



EL MERCURIO 5760-
VIERNES 10 DE DICIEMBRE DE 2005 P. 2 A

ACTIVIDAD CULTURAL

[POR QUÉ LEER]

El desborde y su sutil contención

CAROLINA ANDONIE DRACOS

► Porque esta versión convegiada y aumentada de "Vidas vulnerables" (la primera salió en 1999) sirve para comprender el fenómeno de ventas en el que se ha convertido Pablo Simonetti. Su novela "Madre que estás en los cielos" (Planeta) sólo en Chile ya superó los 20 mil ejemplares, en Argentina apotó la tirada inicial (próxima a salir la segunda), a lo que se suma el lanzamiento (2006) en España y el resto de América Latina, además de su traducción a varios idiomas. ¿Por qué tanta euforia?

► La clave nos la entrega este conjunto de relatos que desde su aparición en la Feria del Libro de Santiago se erigió como uno de los más codizados por el público. Y aunque pudieran esgrimirse razones extraliterarias, lo cierto es que el volumen se valida en tanta tejido de vulnerabilidades, dosificadas con potentes cuotas de incertidumbre hasta alcanzar la tensión suficiente para terminar, narrador y lector, en un desenlace nada conmovedor.

► El mundo representado en estas cuentos —nos de ellos inéditos, "Impar" y "El collar de caralás"— se va fragmentando en los irreflexivos del deseo ("Sin comas-sión", "El bello", "Amor virtual"), en las fugas de la cordura ("Impar"), en los dobleces de la norma ("Final de finales", "Nevada").

► Pensemos en "Santa Lucía", quizá su apuesta más depurada y donde exhibe al bardo como "un gigantesco pulmón sexual que respira al compás de las parejas que copulan entre los matorrales". En ese contexto inicia su desdoblamiento al protagonista, claro que pesadío, porque la situación —violenta, anhelada— requiere de delicadeza para mantener el zombro en un estado de latencia. "El cesasosiego, el miedo, la anticipación del desvarío, todos estaban ahí, contenidos en un cuerpo que se desplazaba sobre la lluvia".

► Esta voluntad de narrar desde el ojo del huracán se amplifica hasta cubrir las modas más diversas de existencia, como la del hijo prodigo que busca la reconciliación ("Eodas de oro"), la de una pareja de chikrias que se redescubre en Horcicia ("Los jardines del Bóbol") o la de un traductor obsesionado por absorber el espíritu de aquel que interpreta ("Peter Faraday").

► En todos ellos hay que evitar el desborde, rozar el abismo sin intención de abazarlo. Ese es el desafío y se cumple.

Sus pares han dicho

► **Roberto Bolaño** ("Los detectives salvajes"): "La primera vez que leí un cuento suyo lo hice por curiosidad y no pare dejarlo hasta el final. El suspenso te engancha desde el principio en sus relatos. Hace tiempo que no leía cuentos tan bien narrados por un escritor chileno".

► **Jaime Bayly** ("Yo amo a mi mamá"): "Simonetti cultiva las palabras con maestría: allí donde hay silencio y aridez protan las flores más conmovedoras".

SIMONETTI. — El suspenso se constituye en su herramienta clave.

"VIDAS VULNERABLES"
Pablo Simonetti
Planeta
227 pásmas
\$7.900



El Desborde y su sutil contención. [artículo] Carolina Andonie Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Desborde y su sutil contención. [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile