

La consigna es acción

LA SEGUNDA NOVELA DE CARLOS TROMBEN ES UNA OBRA DE MAYOR ENVERGADURA, REPLETA DE REFERENCIAS CULTURALES, COLMADA DE ALUSIONES A TEMAS ARCANOS O ENIGMÁTICOS.

Ya en su primera y premiada novela **Poderes ficticios** Carles Iribarren situó el argumento en 1972, el año más crítico de la Unidad Popular, demostrando, hay que pagar de aya, historia detectivesca, su insusceptibilidad para tratar uno de los períodos más confusos, caóticos, violentos de nuestra historia reciente. **Prácticas rituales**, su segunda ficción, es una obra de mayor envergadura, repleta de referencias culturales, esboza de alusiones a hechos actuales o anécdotas. Los hechos, ahora, transcurren en escenarios geográficos muy variados y en tiempos distintos y entrecruzados, más bien como, sea el caso, los más particulares de nuestra contemporaneidad, el timbre de este país tan extraño, los contrastes de su paisaje, se suman, todo aquello en lo que nos reconocemos o nos hemos reconocido durante las últimas generaciones.

Estados en 1969 en las no tri-

serías del gobierno de Eduardo Frei Montalva, y en su caso que revise características de dicho motivo la declaración del ministro en visita Francisco Amelín Cova. Se basó del aparente sustrato del episodio Tío-Lalo Ugo Hoffmiller la querrela para dar con los delincuentes y encontrar al desaparecido es palmado por su hermana Adeline y por el club deportivo al cual Hoffmiller pertenecía. La investigación se le encomendó al comisario de la Policía de Investigaciones José Joaquín Polanco, quien fuera protagonista de **Quedados ficticios**. A poco andar, la pesquisa se zambulló en un conjunto de vertices, logias y asociaciones de sinistres argos, en las marzcas de los grupos de montonismo chileno, dominados exclusivamente por exóticos —demonas, austrócos, coccos— en las lántrías del Poder Judicial, próximo a experimentar la primera huelga general. Luego nos atravesaron en las miste-

rias personalidades de seres con un torvo pasado y en un cúmulo de otros acontecimientos que convierten a la trama de **Prácticas...** en una caja de sorpresas, pero también en un laberinto difícil de seguir, sea porque Trombén da pistas falsas que después se niega a aclarar, sea porque la onirizada intriga se le escapa de las manos.

Palma está pasando por un momento

de Adolf Eichmann y varios más, orramlo, en cierto modo, el ciclo de una exploración sobre el inexplicable desvanecimiento del tortuoso excursionista Hoffelin.

Mientras tanto, el MIR está causando estragos con asaltos a bancos y algunos espectaculares atentados, el general Roberto Viquez encabezaba

un levantamiento militar que interrumpió medio siglo de silencio castrinse en la política continental, la reforma agraria cobró sus primeros victimas y la nación se radicaliza en opciones inconciliables. La gracia de *Prácticas...* es que Tromben se sella la época de 1970 a 1973, si bien evoca la efervescencia pesada con notable pulso narrativo, para, a continuación, situarnos a fines de siglo, cuando todo ha pasado, aún cuando surdan todavía demasiados problemas pendientes.

Prácticas. se realiza te al abarcar un espectro de tópicos, incorporar a un sinuero de perifericos merca nombres de nudes como Andrés Zaldívar Gestilo Velasco, Morcialca—, cambiar combato-

nante la identidad y oficios de diversos caracteres y crear un ambiente de confusión en torno a los incidentes principales de la crónica. Resulta imposible recordar siquiera la cuarta parte de los nombres y mujeres que decidían por esta apretado y compacto relato. La consigna de Trobiana parece ser diversidad y sobre todo, acción. En ese sentido, estamos ante un texto satisfactorio, cargue poco de dispersión y diga muchas cosas en el aire.



**PRÁCTICAS
RITUALES**
Carlos Irribarren A.
fagnara, Santiago,
2003, 274 palabras.
Precio de referencia
\$9.000.



NOVELA



CARLOS TROMBEN

hizo en Valparaíso en 1966. En 2003 ganó el Premio Revista de Letras con su primera novela, *Poderes ficticios*. Con "El talismán" participó en 4 volúmenes de relato. Uno en quinceños. Director de Comunicaciones de la Universidad Católica de Valparaíso, es autor asimismo de diversos artículos sobre cine, literatura y economía publicados en la prensa.

La Consigna es acción. [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Consigna es acción. [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile