





libros Por Luis Riffo

Años de asedio

Carlos Geywitz, RI editores. Santiago, 2005. 57 páginas.

Nacido en Santiago en 1948, este poeta reside desde 1977 en Suecia y su nombre ha vuelto a escribirse por estas latitudes gracias al encuentro de escritores organizado por Chile Poesía durante el verano vacía pasada, ocasión que lo puso de visita en diversas ciudades, entre ellas La Calera y Valparaíso, junto a otros once representantes de la llamada "segunda generación", ese territorio creado por el exilio y que se ha mantenido por diversos motivos, hasta después de haber cesado las causas que lo originaron.

Años de asedio es el segundo libro de poesía de Geywitz (el primero, El ojo privado de la ira, data de 1982, Santiago, editado en Chile en 1990), pero su actividad literaria no se ha limitado a otras dos publicaciones. Ha sido antologado en diversos libros y revistas, principalmente ensayos, y ha incursionado en el ensayo. Si queremos situarlo en nuestro hitorio literario, digamos que, por edad y temáticas, puede inscribirse en la generación del sesenta, pese a la tardía aparición de su primer libro.

Estos poemas trabajan una emoción contenida, que se sostiene más en la evocación vaga de situaciones que remiten a una forma de asumir la vida como una caída en el tiempo. La escritura se plantea desde el primer poema como un rescate de los recuerdos, un soporte de "la nostalgia de la que nunca regresa", pero en esa tarea se incluye un esfuerzo por coquear el dolor mediante la creación de un "escrito suave para velar, protegerlo y mantenerlo a prudente distancia del sufrimiento". Es frecuente la alusión lírica (y también a los mitos griegos) para esquivar el dolor mediante la creación de un "escrito suave para velar, protegerlo y mantenerlo a prudente distancia del sufrimiento". Es frecuente la alusión lírica (y también a los mitos griegos) para esquivar el dolor mediante la creación de un "escrito suave para velar, protegerlo y mantenerlo a prudente distancia del sufrimiento".

aspecto de lucha contra la desesperación que se resuelve en una especie de estoicismo trágico, pero logor, como dice el poeta, "mantenemos como en la fuga que nos atrapa".

El humor, incluso en grandes heréticos, tiene efectos analgésicos, atenúan la concepción de la vida como cahari: sin restarle su fondo dramático, como cuando se oye la voz de Dios: "síbete vos a la cruz, hijo. / síbete vos que sei más joven".

Quando se trata del amor, las palabras se enfían en la dirección de la desconfianza y la decadencia, como en "Cable de doble tensión", donde una escara surrealista representa el poder mortal de una mujer sobre sus amores, pequeñas figuras que se equilibran sobre una cuerda suspendida al borde de un barranco. La conclusión del hablante frente a los sufrimientos derivados del amor es tajante: "amor a nadie es la estrategia".

Años de asedio se sostiene sobre una actitud de reposado pesimismo o de forzada tranquilidad frente a la

vita, tal como se siente en estas líneas del poema "De la leche, el vino y sus orillas":

No olvidas:
la vida es también una embriaguez
y necesitamos, más que a veces,
de una mentira para tranquilizarnos

y propia es la soledad,
hasta que no encuentres la codiciosa
clave que te desvenga la inocencia".

Este poeta ha dicho alguna vez: "Escribir poesía para mí es organizar somnolientemente el caos para luego recrear pedruzcos y empujar de nuevo".



Años de asedio. [artículo] Luis Rizzo

Libros y documentos

AUTORÍA

Rizzo, Luis, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Años de asedio. [artículo] Luis Rizzo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile