



11-Jul. 2005

A-10 *laurea* **La Estrella** REDACCIÓN

Galardón para Nelson Gómez

Desde el pulsar el "mouse" del computador, está surgiendo una generación de escritores que no necesariamente son recién iniciados, sino que además está revalorizando el mundo de los avezados, que por diversas razones, no a publicar, aunque su calidad ya esté consolidada. Esta generación tiene un sello: es silenciosa y sólo un subir o bajar de pantalla, los revela: inaudibles, pero visibles y "trasplantables" en una inmediata impresión, después de un leve orden. Un mundo sin público que les aplauda sin los alardes acostumbrados, sino que simplemente felicita o hace observaciones desde el mundo electrónico. Está en construcción un nuevo universo literario que sobrepasa continentes y que acoge sin reservas de supuestos filtros críticos, toda creación. Sin embargo, los medios informativos tradicionales (prensa, revistas, etc.) aún no les conceden un espacio para que sepamos como, en nuestro caso, Chile, hay una infinita maraña de nombres que viajan a cualquier rincón del planeta.

Gracias al "Portal de Literatura Chilena" en Internet (www.escriitores.cl), rescato un gran logro para nuestro norte y para el país: el escritor Nelson Gómez de Arica, ha obtenido -tiempo atrás- el primer lugar en el Concurso 2005 de Microcuentos, en que participaron cientos de creadores: cinco narraciones son las que fueron seleccionadas para merecer tal galardón. Porque he conocido con anterioridad y comentado algunas de ellas, sólo las mencionaré, antes de dar paso a algunas "exclusivas" que me ha enviado el autor y que publico con su autorización. La selección de microcuentos ganadores dados a conocer por Ernesto Langer del Portal es la siguiente: "Crítico de fe" - "Del tiempo a tres voces" - "El viejo asustito" - "De la bolsa de papel salió la mano del destino" y "Buscando el olvido".

Los microcuentos de Nelson Gómez, constituyen una novedad respecto de los que se acostumbró, en teoría: "La constitución de un género está subordinada a la estrategia del metatexto, el discurso crítico que lo instituye y explica..." (Alicia Faisal); Nelson es un narrador que, a ratos, produce en el lector "no avisado" cierta desazón, porque el texto esento sólo es la apariencia somera de un múltiple discurso, al que llegó a por inversión o desplazamiento o combinación de los supuestos tradicionales. Y no precisa, mediante el análisis de trama, "explicar". Lo obvio no existe en su producción y si de pronto pareciera que surge así, es una trampa conceptual anti-nómica. El microcuento: "Fin de fiesta", dice: "...Cuando la mano negra soltó sus dedos, apareció el baile y el canto. Y el cerrar nuevamente el puño, desapareció el baile, el canto y la libertad..." Esta narración, lejos de completar, deja reiventada otra lectura, donde no se consuma ni explica el concepto base: libertad. El otro cuento que me envió: "Al fin del camino", se lee: "...Entre tantas sumas y restas en la vida, descubí el estado ideal: el útero de mi madre..." Quien recorra a la "lectura contextual" (leer el texto desde afuera o leer el afuera del texto) incurrirá en error, pues sólo la necesaria inferenciación recuperará el



Alberto Carrizo

sentido metafórico de "el útero de mi madre", que naturalmente no constituye obviedad.

Se dice que en narrativa "el tiempo del relato es la relación que se establece entre el tiempo de la historia y el del discurso" (Faisal). En el microcuento "A Dios lo que es de Dios", Gómez rompe dicho esquema escribiendo: "Por entre los barrotes puede vislumbrar el alucinado rostro de mi hija, convertida hoy, en sor-presa..."

Nelson Gómez, intencional, a veces, deja supuestamente cerrado su cuento con el título, pero ello es sólo una estrategia discursiva pues el desarrollo de la trama debe recomponerlo el lector y hacer "lectura immanente" que le permita establecer la unión de los elementos o sujetos enunciados, que va y regresa.

Sin dudas, Nelson Gómez es un exponente valiosísimo del microrrelato, supuestamente útil a la modernidad de los contenidos encapsulados, pero que deja al lector insipiente en estado de shock.

Galardón para Nelson Gómez. [artículo] Alberto Carrizo

AUTORÍA

Carrizo, Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Galardón para Nelson Gómez. [artículo] Alberto Carrizo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile