



Oscar Hahn se reencontró con Arica, después de 32 años

El poeta versátil, el hombre franco

El antiguo profesor de la ex sede Arica de la Universidad de Chile durante la década del '70, hoy un reconocido y muy condecorado con nuestra ciudad, Oscar Hahn (66), el poeta armado internacionalmente, quien fuera coronado con el Premio Nacional de Literatura 2004, uno de los pocos que enfrentó frente y públicamente la omnipresencia de Neruda, la Mistral y Huidobro en la literatura chilena en desmarco de los nuevos valores, vivió en su recinto y fugaz pasó por la ciudad, lo que a menudo escasea en las letras el reconocimiento en vida.

Su poesía es versátil y muy variada. Así como también las ciudades que lo recibieron desde su niñez. Nació en Iquique, terminó su educación secundaria en Huaraz, realizó sus estudios universitarios en Arica y tras el golpe militar viajó a Estados Unidos, donde actualmente hace clases de literatura en la Universidad de Iowa.

¿Qué sentimientos han caracterizado este regreso?

- Ha sido muy conmovedor. Sobre todo lo ocurrido en el Liceo Ovario Palma Pérez. Los alumnos hicieron maravillosos trabajos acerca de decorativos, plásticos, colores y toda clase de obras con los textos de mis poemas, imágenes que ilustraban poemas, una pequeña representación que se hizo con mi poema "Visión de Hiroshima", premios musicalizados. Es algo muy inesperado y muy conmovedor, sentir este reconocimiento y tan espontáneo, para mí es lo más importante.

OMNIPRESENCIAS Y LOS OLVIDOS

- Usted siempre ha criticado la mirada absoluta a la obra de Neruda, Gabriela Mistral y Huidobro, pero en los últimos años han sido "redescubiertos" su poesía y la de otros poe-



El poeta nacional Oscar Hahn.

- Siempre me quejé de cierto modo, de que la poesía chilena estaba siendo reducida a dos o tres nombres, que se estaban olvidando de alguna medida, otros poetas que necesitaban atención, como Jorge Teillier, Enrique Lillo, pero en los últimos años, he notado que ha existido una reivindicación de estos poetas, y cuando llegué aquí, fue muy sorprendente, porque creo yo he visto que hacen esto con Neruda, con Gabriela Mistral, con Huidobro, pero no con los poetas vivos.

LOS POETAS VIVOS

- El mismo acto de bienvenida de los escolares hacia usted, viene entonces de derribar el mito que nuestra sociedad sólo ama a los muertos...

- Sí. Yo cuando era estudiante, o cuando era profesor, exigía los homenajes a los autores, tenía que ver con poetas muertos, ahora que se están haciendo cosas con los poetas vivos es muy bueno, es un nuevo aire, y más allá de lo personal, es muy bueno para los chicos, porque ven al poeta en persona, ven que es una persona igual que ellos. Ellos me hablaban con una gran familiaridad, mucho en los últimos.

EL VERDADERO PREMIO NACIONAL

- Usted dijo que no le importa haber ganado el Premio Nacional, si por otro lado había ganado todo el cariño de las nuevas generaciones...

- Siempre me preguntan por el Nacional, yo digo que no hay tener una obsesión por el Premio Nacional, porque hay otros reconocimientos que pueden lograr los poetas (Hahn ganó el Premio Municipal de Santiago y el Premio Alcaraz), por ejemplo, lo que hicieron los estudiantes de Rancagua, y lo que hicieron los estudiantes de Arica, eso es un verdadero Premio Nacional. El otro se merece, se da por cosas propias o por lo que sea, pero esto es espontáneo, auténtico.

- Pero a no haber nacido en Arica, usted tiene raíces muy fuerte con Arica...

- Yo no sé si por eso, pero justamente he regresado a las ciudades donde viví. En Rancagua hice los últimos cuatro años de enseñanza media. En Arica viví diez años. Así profesor y ahora voy a Iquique donde he estado su vida más de 40 años.

- ¿Porqué en sus primeros años de poesía se consideraba un poeta "isla"?

- En realidad ningún poeta es isla, porque todos estamos en el gran archipiélago de la poesía. No es que escapa-

ra de la generación del 60, es más, me dice una gran amistad hacia ellos, "isla" era por el hecho de que yo tenía una formación distinta a la de ellos. Viví en Rancagua, luego en Arica, después la parte principal de mi obra, aquí. Y entonces, ellos eran del sur, eran desde Santiago, hacia el sur, por ese simple hecho, no tenemos casi ningún contacto, por eso "isla", pero no aislado.

CRÍTICA Y ENSAYO

¿Qué poetas chilenos le agradan en la actualidad?

- En realidad, no son tan nuevos, pero posiblemente Parra y a Gonzalo Rojas, con Escapote Iba y Jorge Teillier. También Pedro Linares, que no ha sido valorado, un poeta muy serio, su poesía me interesa bastante.

- Usted además de poeta, es ensayista y crítico literario. ¿Cómo maneja esos vertientes?

- Muchas veces lo que puede ocurrir es que el ensayo interfiera en la poesía. Si uno está en la práctica del ensayo, le intere de una disciplina a funcionar según los principios del ensayo, posiblemente y reflexión lógica, y la poesía no tiene nada que ver que crece. Trato de separar al poeta del ensayista.

- Su poesía tiene una gran variedad y elementos, de visiones apocalípticas, crítica a los conflictos bélicos y mucho surrealismo. ¿Cómo describiría su obra?

- Tiene todo lo que sé has mencionado. En el poema "Un poema en forma de Teatín", se veja cómo los elementos muy triviales, que aparentemente no tienen ninguna probabilidad poética, pueden ser revolucionarios. Es así como aparecen las cosas, canciones, refrigeradores, televisores, celulares, en un contexto que los revaloriza poéticamente.

Diego Mesa

El Poeta versátil, el hombre franco. [artículo] Daniel Meza

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Meza, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Poeta versátil, el hombre franco. [artículo] Daniel Meza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile