



Libro de Agustín Squella:

A rienda suelta con la cultura

El abogado presentó ayer "El jinete en la lluvia. La cultura en el gobierno de Lagos".

NICOLÁS POBLETE

Para muchos, se trata de un misterio sin resolver. Para Agustín Squella, la cosa es mucho más clara: no fue ministro de cultura simplemente porque esas decisiones las toma el Presidente. "Uno nunca debe preguntarse ni preguntarse por qué no está o no estuvo en un cargo cuya designación depende del Presidente, quien, por lo demás, hizo en el caso de José Weinstein una muy buena elección".

El abogado y académico lanzó ayer "El jinete en la lluvia. La cultura en el gobierno de Lagos", título que tomó del Canto General de Pablo Neruda y le sirvió para comparar al país con un jinete que avanza "más allá, más allá".

Squilla, quien reconoce escribir compulsivamente, "quizá más de la cuenta", presenta en sus 431 páginas un trayecto que cubre cinco años de gobierno.

Descubriendo a Bolaño

—Dice que prefiere la condición de testigo a la de protagonista, apelando a la supuesta objetividad del primero. ¿Acaso el testigo no ficcionaliza?

—No, no son testigos enteramente imparciales, y menos en un tema como el que trata el libro. Pero cuando digo que tengo esas dos condiciones, y que prefiero la de testigo es porque el libro está escrito en un tono bastante personal, subjetivo casi, y porque a mi temperamento como el que creo tener le conviene mejor la condición de un testigo que presencia a la distancia, que el de un protagonista que está excesivamente involucrado en los acontecimientos".

—Usted sitúa a Roberto Bolaño, hoy en boca de todos (inevitablemente plagado sistemáticamente), en el mismo sitial que José Donoso y Carlos Droguett.

—Tratándose de escritores, lo que importa no son los premios, sino la calidad. Me parece que Bolaño con "2666" entregó una novela casi fuera de escala respecto de lo que ha sido la narrativa chilena a lo largo de su historia. Digo narrativa chilena no porque la novela pórtima de Bolaño, "uno de Chile", que se trata de Chile realmente, sino porque "un

escrito por un chileno que en esa novela, a mi entender, desplega un talento literario enteramente

inusual en nuestro medio, lo cual es algo que todos nuestros debíamos celebrar. "2666" es la mejor novela que se ha producido en América Latina en mucho tiempo".

—Usted revela su afición a la hípica. ¿Cree que la personalidad del jugador es semejante a la del político?

—Para nada, los jugadores son personas, por lo común, mucho más interesantes que los políticos. La política es indispensable, lo que pasa es cuando me acuerdo en términos de hacerla, me gusta estudiarla. Como ciudadano, creo que vive con la política con todas sus limitaciones y, a veces, bajezas".

—El libro culmina con un gesto "experimental": dejar el último capítulo en blanco.

—Eso es una expresión de esperanza y seguridad en que a partir de mayo de 2016, cualquier sea el gobierno, el desarrollo cultural del país va a continuar. Dejar el capítulo en blanco es saber que la tarea nunca estará terminada".

Con precaución

—Cita a Ramón Griffero, quien manifestó su recelo a vincularse a las empresas como difusores del fútbol cultural.

—Desconfío del capitalismo, pero creo que es mejor que las empresas aporten a la cultura; no podemos cerrarnos al sector privado, pero tomando las precauciones necesarias. Hay que escuchar a Griffero, pero también tratar de lo que el idioma".



MIRADA PERSONAL.— El libro de Squella cubre cinco años de trayectoria cultural.



"El jinete en la lluvia"
Aguilar
431 páginas
\$12.900

A rienda suelta con la cultura. (entrevistas) [artículo]
Nicolás Poblete

Libros y documentos

AUTORÍA

Squella, Agustín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A rienda suelta con la cultura. (entrevistas) [artículo] Nicolás Poblete. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile