



## DEBATE DE FONDO

## Un jinete en la cultura



Ernesto Ottone Ramírez

Director ejecutivo de Centro Cultural Maticana 100

COMO LECTOR asiduo quiero hacer un merecido reconocimiento a Agustín Squella, tanto por su último libro-crónica, "El jinete en la lluvia", que desde lo anecdótico y lo documental recrea su visión de los cinco años de la cultura en el Gobierno de Lagos, como por su vitalidad y dedicación firmar a la vida.

Por múltiples razones y colores, Agustín Squella en el poco tiempo que lo he conocido es lo que uno se imagina como el anfitrión del académico. Un profesor universitario, un gran lector y un gran escritor. Lo único, que tal vez lo aleje de ellos, es su humildad y el poder que lo envía que se hable de él. Ha sido dada la persona más casta y correcta que he conocido, una vez se lo escuchaba inapropiados hacia sus semejantes, exclamando en los estadios y tal vez en el hipódromo. Ha conocido en el estadio de Playa Ancha por su agilidad y su sentido científico hacia los árbitros y jugadores opuestos y en alguna que otra ocasión hacia contrarios esforzados jugadores de Wanderers. Y al estadio junto con él ha sido una de las experiencias más divertidas que me ha tocado experimentar.

En temas culturales, Agustín ha demostrado la misma pa-

**Hay, donde la mayoría de los libros nace del dolor, es agradable leer un libro que parte de lo opuesto. Contar lo vivido, con anécdotas, personajes y conflictos de intereses, sin caer en la caricatura.**

sión y su libro es reflejo de ello. Si bien es un compendio de relatos o crónicas no como sacar adelante un bote cargado de tesoros y diamantes, como fue la nueva institucionalidad cultural, refleja el espíritu traviesoso y generoso de su autor. Creo que las cosas campan por su propio peso y el gran avance que se produjo en el ámbito de la cultura durante los últimos años, le debe mucho a este personaje tan peculiar.

Lo que más me impresionó en su último libro es su capacidad de observar, pues, en 400 páginas, resume más de cinco años de vida consagrados a la creación de ser un asesor y un heredero de cultura. Entender la cultura desde lo más amplio de su espectro, lo científico, lo deportivo, lo gastronómico, la infraestructura, la política, las expresiones, lo jurídico y lo político, no es una tarea sencilla. Agregado hacer y poner debe ser aún más complicado, aunque imagino que el escritor y recordador tanas pequeñas lo haría más de una vez, Agustín debió corregirse.

Hay un aspecto inusitado en el libro que obedece seguramente al hecho de hablar de personas que uno conoce, aunque sea de nombre, pero siempre lo hace desde el respeto. Intentando plasmar las cosas positivas de cada persona e institución, señalando los múltiples esfuerzos involucrados en la construcción de una visión no fragmentada de nuestra cultura.

Hay un día, donde la gran mayoría de los libros nacen del dolor o de la tristeza, es sumamente agradable leer un libro que parte desde lo opuesto. Contar relatos desde lo vivido, con sus anécdotas, sus personajes y los múltiples conflictos de intereses, sin por eso caer en la caricatura y la



Caricatura a su aporte en el entonces Maticana 100, desde sus inicios fue cultural. No sólo en el aporte que Agustín nos dio en la redacción de los estatutos, sino en las largas conversaciones de cómo hacer y no hacer las cosas. Muchas veces fue un consejero valiosísimo en cuanto a plantear problemas y a sugerir soluciones. Junto a personas como la presidenta de la Corporación, Luis Durán, Alicia Pryor-Blanquez, Oscar Acuña, Matías de la Fuente, Clara Fudnik, Humberto Zúñiga, Santiago Maza y muchos otros, fue un resultado pero siempre en el logro de la implementación de este nuevo proyecto cultural.

En lo personal, también fue un requisito y un aprendizaje. De hecho, cuando recibí mi primer escudo de gestión cultural en la Universidad en París, me sentí muy preocupado la cantidad de asignaturas de Derecho: Derecho Público, Derecho Privado, Derecho de Autor, Derecho Europeo, Derecho de la Cultura. En ese momento, no había visualizado cuál era el objetivo de estas leyes y libros dedicados a comprender el accionamiento y el funcionamiento de las instituciones, sus deberes, obligaciones y responsabilidades.

Cuando nos toca construir Maticana 100 puede entender la importancia de lo jurídico en la construcción de la institucionalidad, y aprenderlo junto a un maestro como Agustín fue una experiencia invaluable. Siendo que "El jinete en la lluvia" logra plasmar los esfuerzos e ingenuos de muchos artistas, creadores y gestores, que han cimentado un nuevo espacio público cultural común. Si a cada, en el proceso de construcción de este enorme edificio cultural hay un momento para la introspección y el disfrute de las experiencias vividas.

# Un Jinete en la locura. [artículo] Ernesto Ottone Ramírez

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ottone R., Ernesto

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Jinete en la locura. [artículo] Ernesto Ottone Ramírez. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile