



## *Las entrevistas de Cecilia Rovaretti*

Su voz es ya familiar para miles de chilenos que a diario escuchan el programa Por la Mañana en Cooperativa, estación en la que labora desde 1953. Aunque nacida en Argentina, lleva años residiendo entre nosotros. En París se tituló de periodista. En el transcurso de la Feria Internacional del Libro de Santiago, en su versión 2002 condujo el programa Libro Abierto, donde entrevistó a una serie de escritores. Fruto de ese trabajo son las páginas de Libro Abierto. Los Escritores en Cooperativa, editado por esa estación de radio en conjunto con Ediciones Feria Chilena del Libro, Santiago, 2003.

El primero en hacer nacer su voz es el alfarero filólogo español Fernando Savater (1947), ganador en el año 2000 del premio Sajarov de Derechos Humanos y Libertad de Expresión, otorgada por el parlamento europeo. Sus libros han sido traducidos a varios idiomas. Ante la interrogante si los seres humanos somos o no somos poco éticos, responde: "Lo que interesa de la ética, es darle un sentido a la libertad y cada cual sabe y lleva a cabo la reflexión sobre su propia libertad... lo que sí es cierto es que las sensibilidades éticas varían". A veces el dado soñador se dirige hacia ciertas temáticas y en otros casos no. Dijo que: "hay modas éticas". Luego lo corresponde el turno a Juan Pablo Sutherland (1967), autor de Angeles Negros (1999); Semáforo (1999) y de A Corazón Abierto, esculpidura Geográfica: Literatura de la Homosexualidad en Chile, texto de carácter antológico que reúne trabajos de José Durso, Benjamín Subercaseaux, Alone, Joaquín Edwards Bella, María Carolina Gao, Pedro Lemebel y otros.

Otro entrevistado de Cecilia Rovaretti es José Miguel Varas (1928), un narrador como pocos, capaz de crear personajes pioneros y divertidos. Durante los últimos años ha publicado una docena de libros, bien recibidos por la crítica y el público. Según sus propias palabras, considera pertenecer al "partido de los que nunca ganan nada", afirmación que se contrapone con los múltiples premios obtenidos con sus libros. Señala que para conocer su obra recomienda la revisión de los catálogos de sus primeros libros Cachorro y Pari, ambos reunidos en un solo volumen. El argentino Juan Forn, en uno de los más destacados novelistas de la nueva generación, lo cesa: "en un país de excelente narradores, yo es mucho decir. Compañero de ruta de otras voces de relave como Alberto Fuguet, Gonzalo Contreras, Jaime Collyer, Arturo Fontaine o Diego Maquieira. Forn fue parte del milicito McOrde, publicado para desmitificar al realismo mágico. Residento por más de tres décadas en Estados Unidos, Lucia Guerra es autora de las novelas Más Allá de las Máscaras (1984) y Muñeca Brava (1993). En 1991 publicó Fruces Extraños, una selección de cuentos. En 1994 su ensayo La Mujer Fragmentada: Historias de un signo, obtuvo el premio de las Américas. Su presencia en estas páginas se debe a su visita a la feria del libro para presentar una biografía novelada titulada Las Noches de Carmen Miranda, que narra la vida de la mítica cantante brasileña. Según Lucia Guerra, en el mercado literario estadounidense "lo único que esperan de un escritor latinoamericano es el realismo mágico". Interesante resulta leer las opiniones del escritor italiano Francisco Varanini, quien en su libro Viaje Literario por América Latina, considera que Jorge Edwards no ha escrito nada valioso, salvo su famoso libro Persona non Grata, lo mismo vale para Nicanor, quien según él su Cuarto General se presenta como un libro cerrado, exhaustivo. García Márquez tampoco cuaja muy bien parado, no en vano, los capítulos dedicados al célebre colombiano llevan títulos como La Carrera de un Palan; De la Tradición Popular al Nescafé y La Increíble y Triste Historia de la guagua que perdió el arma y el escritor que perdió el corazón.

El sociólogo argentino Juan Gasparini (1949), nos habla de su libro Mujeres de Dictadores (2002) donde se retira a las firmas en las vidas de Fidel Castro, Augusto Pinochet, Ferdinand Marcos, Alberto Fujimori, Jorge Raúl Videla y Slobodan Milošević. Más adelante aparece la figura de Oscar Hahn (1938). Su puco, de amplia difusión, ha merecido comentarios como el de Vargas Llosa, quien opinó: "La cora de Hahn es magnífica y verdadera y es la más personal que he leído en prosa de nuestra lengua en mucho tiempo". Hernán Rivera Letelier, a pesar de su éxito como novelista, declara: "Soy el tipo más 'eliz' del mundo porque no le debí un veinte a nadie, ni tengo que trabajar a ningún hijo de puta, soy dueño de mi propio tiempo. Si quiero perder dos horas escuchando cartas a un chico en la calle pierdo esas dos horas. No tengo auto ni chequera, ni lajeta de crédito. Renuncié a la isapre, a la AFP, al trámite. No pertenezco a ningún partido político, a ninguna religión, a ningún centro de literatura. No uso corbata, no uso anillo de compromiso. Tengo casaco 20 años liso. Soy el tipo más irresponsablemente libre de este país".

Cecilia Rovaretti nos entrega una visión humana de sus entrevistados, es más, es capaz de transformar la voz irradiada en materia digna de ser leída hoy y mañana, todo ello con un lenguaje claro, ameno y preciso.

Corresponden a autores, siendo ellos de su exclusiva responsabilidad a excepción del editorial.



Wellington  
Rojas  
Valdebenito

# **Las Entrevistas de Cecilia Rovaretti. [artículo] Wellington Rojas Valdebenito**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rojas Valdebenito, Wellington

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las Entrevistas de Cecilia Rovaretti. [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)