



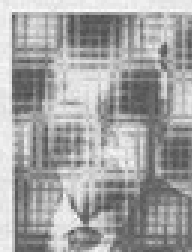
El Zahir

Es impresionante lo que se dice del escritor brasileño Paulo Coelho: "Publicadas en más de 150 países, sus obras han sido traducidas a 59 idiomas con más de 56 millones de libros vendidos". En Chile solamente se le acercaría Isabel Allende con unos 40 millones de ejemplares vendidos, pero en menos idiomas. Las obras de Coelho son best sellers, pero a diferencia de otros que lleven igual calificación están bien escritos, es una narrativa de buena calidad. Es un autor de muchos recursos por haber sido periodista, guionista para televisión y autor de letras para composiciones musicales. Gracias a la fortuna amasada con sus derechos de autor puede dedicarse al "ocio activo", viviendo lujosamente en un pequeño pueblo del sur de Francia, según lo contó el mismo en una reciente entrevista. Tal vez por todo esto "El Zahir" tiene mucho de sus experiencias y de sus diversas actividades. En cierta forma es autobiográfico en parte, con estructura de novela. Llama la atención la palabra Zahir. La explicación la da el autor refiriendo a una cita de Jorge Luis Borges, quien dijo que "la idea del Zahir procede de

la tradición islámica y significa visible, presente, incapaz de pasar inadvertido. Algo o alguien con el que, una vez que entramos en contacto, acaba poco a poco ocupando nuestro pensamiento, hasta que no somos capaces de concentrarnos en nada más". En este caso, el Zahir es una mujer con la cual el personaje, un escritor famoso, se casa, pero el matrimonio transcurre como los roles del ferrocarril, con vías paralelas y separadas a la vez por

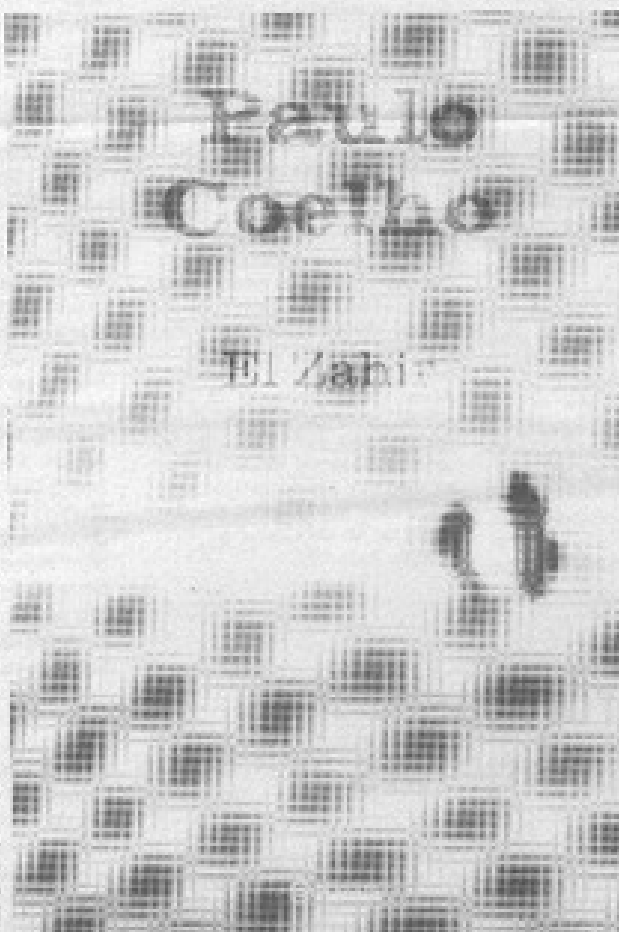
que ella es correspondiente extranjera dispuesta a salir en cualquier momento a cubrir noticias de una guerra o de otro acontecimiento de interés internacional.

En ausencia de su pareja el protagonista conoce otras mujeres y a un asilado japonés que tuvo contacto con ella y lo conduce por París en un peregrinaje diurno y nocturno que le permite adentrarse en los sótanos reducidos humanos, incluso en el mundo de los clochards, los mendigos,



Paulo Coelho
Premio Nacional de Periodismo

partisanos y los "punkis" que dan rienda por sus extravagantes vestimentas y sus ademanes instables. El libro está dividido en capítulos: Soy un hombre libre. La pregunta de Hana. El hilo de Ariadna. El retorno de Icaro. En este último capítulo traslada la leyenda de Ulises y de su mujer Penélope que lo espera tejendo a la búsqueda que trata de su esposa refugiada en un pueblito de Kacopista y dedicada a tejer albornoz. La obsesión amorosa, la descomposición por encontrada es el Zahir. Aquí muestra el suspense con necrosis. Son notables las descripciones que Coelho hace de las vidas planas y rutinarias de sociedades dominadas por prejuicios y convenciones que se respetan por generaciones. Y también de las entrevistas periodísticas con preguntas y respuestas "de cajón", sin inteligencia imaginativa y para lo cual el entrevistado dispone de un piloto automático que hace funcionar sin esfuerzo pues ha accedido en muchas ocasiones. "El Zahir" es además un análisis del comportamiento humano.



El Zahir. [artículo] Tito Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Zahir. [artículo] Tito Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile