



Teatro

La Negra Ester ya es una jovencita

PT.

La Negra Ester ya no es la misma. Han pasado aproximadamente 17 años desde que se comenzó a presentar en Puerto Alto bajo la dirección de Andrés Pérez. Después de seis millones de espectadores en sus giras, se puede decir que La Negra Ester ya es una jovencita. Y Chile no es el mismo que la vio nacer.

Luego de 15 años de gobiernos democráticos las búsquedas son distintas, los temas de conversación son otros: la inflación, el género televisivo de los *matines*, la prohibición en el gobierno y, por supuesto, las próximas elecciones presidenciales. Suenan legañas las preocupaciones de finales de los '80: el cuare a los milanes y las altas expectativas de un futuro político de la Concertación. Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

La reciente reposición de la obra de teatro que marcó la historia cultural de nuestro país es una ocasión para recordar qué nos sumos, quiénes éramos y para planificar lo que vamos a ser. *La Negra Ester*, con 17 años en el cuerpo, nos lleva a las raíces y a reflexionar sobre temas esenciales: el amor, la vida, la fiesta, el duelo, la segregación. La historia de amor entre el actor Roberto Pérez y Ester, una proxeneta que sedujo en el "Luzes de Varadero" en San Antonio, conserva su valor por la belleza y verdad en los versos de Parra tanto como por la creatividad desbordante de la dirección de Andrés Pérez.

A diez años de la muerte de don Roberto y a 25 de la primera publicación de sus versos, la nueva puesta en escena mezcla a actores que vienen del primer montaje —como Rosita Rosales y María José Núñez— con otros nuevos que dan un buen resultado. Es inevitable extrañar a María Inés, quien en el papel de la japonesa, pero también es un y viento que el actor



"Al puerto de San Antonio me fui con mucho placer como a la Negra Ester en casa de Celadoro era hijo del demonio donde ella se divertía su cuerpo al mundo vendía le quitaban su rubio por que un escudero desde el fíbulo caía".

Décimas del Tío Roberto

cuiz line interpreta al tataro llamado Espinosa lo hace de manera caudante. Si en la versión original, la actuación de Boris Quercia sobresalía por su genialidad, hoy el peso de la obra se lo lleva Rosita Rosales. Ella es la heredera. Quiero sea una la idea de mostrar una gran fotografía de Andrés Pérez, fallecido en el 2003, al final de la función, en el momento en que los actores agachan los aplausos.

Cuarenta a fines y otras en contra, este montaje sigue siendo crucial porque cambió el modo de ver y de hacer teatro. Aunque no sea con el elenco original, aunque no se presente en la casa del cerro de San Lázaro don Roberto está en las gradas. *La Negra Ester* sigue siendo una puesta en escena que emociona porque lleva en sí misma la parte del alma de Chile. Como la canción nacional que abre y cierra la función.

La obra se presenta los viernes y sábados a las 20:00 hrs y domingos a las 19:00 hrs, en el Teatro Odeón hasta mediados de agosto. Entradas entre \$4.000 a \$14.000.

10. Yta, Jara del de "La negra Ester", revista *Messia* N° 377, agosto de 1998, p. 106-110.

La Negra Ester ya es una jovencita. [artículo] P.E.

Libros y documentos

AUTORÍA

P.E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Negra Ester ya es una jovencita. [artículo] P.E. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile