



LIBRIS

Teillier, Jorge: **Muertes y maravillas**. Editorial Universitaria, segunda edición, julio de 2005. 156 pp.



Impulsores de la llamada *novela histórica* (del lin. del origen), la poesía de Jorge Tallón (1945-1996) se menciona a momentos y situaciones que surgen desde el via de Chile, según el título de la instancia poética. Poesía que integra, junto a la pasada vida en la provincia, los sentimientos juveniles; el inapreciable paso del tiempo; y el recuerdo de un mundo ya ido que se diluye en la memoria; que sirve de pretexto para los temas que componen su obra: el amor, la soledad, la muerte, el mundo perdido.

"Bill es el poeta que observa el mundo desde otro mundo, una persona y 'en otra sintonía' — el poeta rebasa el mundo. (y) entrega luego un nuevo mundo cerrado al cual invita a todos los poetas", anunciando la éntica tarea del trabajo infútil — la poesía, pero que silencio debe realizar (1, 110).

Almanac y memoria es una antología que reúne la obra poética que Jorge Tallier le publicó entre 1956 y 1970, con la inclusión de textos levemente modificados, como cambios de una palabra o de un verso, y muchos de ellos inéditos. A manera de prólogo está *Sobre el mundo donde simultáneamente habita*, iluminador texto en el que el poeta siente las bases de su quehacer poético y —citando a Rilke— invita a su lector al imaginario *libro* a aquellos que “atarados de la nostalgia, el mal poético por excelencia, vuelven a la infancia y a la provincia, / y / se sienten rechazados a veces inconscientemente a las ciudades, estas metrópolis que desalojan el mundo natural y van anilando al hombre del seno de su viciado mundo” (*Los poemas de los libros*, 1966). Así, Tallier reitera en cada libro su mundo poético, la vez corroborando, simplificando, formalizando sus propias leyes, su mini-

logía propia, girando en referentes reales y ficticios. Así está "Poemas del País de Nunca Jamás" (1965, distilado de esta forma en alusión a "White Heat" de J. M. Barrie), donde la tragedia, tanto para Teillier como para Barrie, es la pérdida de la imaginación infantil, el olvido del mundo mágico que todos hemos conocido pero que la implacable madurez sepulta. También encontramos "Los teates de la noche" (1967), extenso poema que tiene su origen en el viaje que el leurolino realiza a Santiago. En "El mistic del Inconsciente" (1968), obtiene el primer lugar del concurso CRAV de poesía en 1965, con el título "*Quedarse del hijo Pródigo*" y fue publicado, con su nuevo título, en antología en 1968; Teillier se acerca a una poética de casa más urbana, pero siempre de paso: "Ninguna ciudad es más grande que mis sueños / volveré al invierno del sur / cuando las nubes blanqueadas por la lluvia / muestran la calavera del tiempo". De esta forma, el universo de Jorge Teillier establece una relación de complicidad con el lector. Sabido, pensando emocionalmente de no ver o sentir el paso del tiempo, entregándose a la complacencia de la imaginación, el ensueño de los años pasados, recuerdos congelados en imagen seca y guardados en el vago desván de la casa. O como bien dijera Borges: "convertir el ultraje de los años en una música / un rumor / un símbolo" (*Arte Poética*). Destaca también *Libro de homenaje*, que reúne los textos dedicados a sus referencias literarias: Lewis Carroll, Francis James, Alain Fournier, R. L. Stevenson, Rosalind del Valle, Teófilo Cid— y el emblemático poema "Retrato de mi padre, militante comunista", Jorge Teillier nació el 24 de junio de 1935, y en el mismo poema: "Trinta años después" (1968): —una personal revisión política y literaria que abarca el período 1938-1968— se lee: "Voy a cumplir treinta y tres años / es el día de San Juan / Aniversario de la muerte de Carlos Gardel que según dicen está cantando mejor que nunca". Y murió en Viña del Mar el 22 de abril de 1996. Mucho de sus lectores comienzan a atribuir a doce de su poesía lo que él escribió sobre Gardel en su poema de 1968. De este forma, esta acertada edición de *Amores y misas*, en el año de su centenario número setenta, es una vista precocional del imaginario *Libro* que permite conocer gran parte de la obra de uno de las voces más destacadas y personales de la poesía chilena: el *sempar jense* poeta de Lauro.

Felipe Reyes E.

El Sacerdote transformado refleja al Padre. [artículo] J. P. Beltrán

Libros y documentos

AUTORÍA

Beltrán, Juan Ramón, 1894-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Sacerdote transformado refleja al Padre. [artículo] J. P. Beltrán

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile