



ROCIANTE - AÑO - VIII - N° 82 - AGOST. 2005 - STGO.



Venganza y mutilación

Ramiro Rivas

crítica / al pie de la letra

Ahora que la novela policial ha cobrado especial notoriedad, un grupo de escritoras se reúnen para conformar una antología del crimen, pero esta vez cometidos por mujeres. Texto precedido por un extenso y desmedido prólogo, que se inicia con algunas confesiones personales (de las autoras) y continúa con una didáctica exposición sobre los antiguos mitos, como el de Gaia, origen del universo y de la vida, castradora de Urano, su violador, para proseguir con Lilith, la primera mujer o ángel temerario, la femme rebelle, precursora del desacato al machismo, además de otras digresiones sobre el crimen y una serie de reseñas críticas de cada uno de los cuentos seleccionados, incluyendo el de las autoras del libro y el de una escritora de la cual no figura su texto...

Una vez superado este farragoso prólogo, nos encontramos con 12 narradoras hispanoamericanas, entre las que figuran tres chilenas: Ana Vásquez, Virginia Vidal y Lucía Guerra, todas de reconocida solvencia literaria. Las nueve restantes se dividen en tres argentinas, dos uruguayas, una de Puerto Rico y las otras de México, Perú y Portugal.

El centro de interés de todo cuento de literatura negra se reduce a un cierto arquetipo universal: la venganza. Detrás de esa significación, por añadidura, vendrá el crimen, la muerte por mutilación, ya sea física o sicológica. Mediante estos elementos imprescindibles, el relato policial se deslizará expectante por la ortodoxia detective. La mayoría de los cuentos reunidos en este volumen se rige por dicha disciplina realista. No están ajenos en esta muestra macabra los asesinatos como estereotipo romántico o sensiblero, el típico homicidio pastoral y un par de relatos que escapan a ésta normativa: los miticos y fantásticos.

Del amor y otras flicciones (Lucía Guerra) es una narración lenta, con exceso de información, donde la incipiente ironía se malogra por lo explícito. Debilidades parecidas se advierten en *Ritos funerarios*, de Ana Vásquez, autora más afín al tramo largo de la novela. Son historias que van perdiéndose en intensidad, "en la tensión interna de la trama narrativa", como exigía Cortázar, finalizando como deshuesados y exánimes. Contrariamente a lo que acontece con *Surya*, de la puertorriqueña Magra Santos-Heores, un texto que no sobreprende las tres páginas y logra crear una atmósfera de opresión y violencia notables.

La uruguaya Cristina Peri Rossi, con *El contrato*, y la argentina Ana María Shua, en *La mujer nerida*, exponen dos obras de impecable factura técnica y un trabajo de personajes creíbles y significativos. La portuguesa Cristina Norton demuestra sus dotes de cuentista, con una historia que atrapa y subyuge. En tanto la argentina Elsa Osorio se enmarra en un argumento policial que termina por abatir al lector más paciente. Lo mágico, lo irreal y onírico lo ofrecen Laura Riesco y Teresa Porzecanski. El único cuento basado en un hecho histórico, pertenece a Virginia Vidal (*Hípatia: ni perdón ni olvido*), que la autora desarrolla con acabado sentido estético.

En resumen, una antología interesante y novedosa, que muestra un abanico de escritoras poco conocidas en nuestro medio, pero de indudable prestigio en sus respectivos países.

Venganza y mutilación. [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Venganza y mutilación. [artículo] Ramiro Rivas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile