



ROCIANTE AÑO VIII - N° 82. AGOST. 2005 - \$ T 60.

Los bordes invisibles

Loreto Rebolledo

al pie de la letra / crítica

Ana Pizarro, como ella lo explicita, escribe desde el sur, desde el ser mujer. Desde esos márgenes ha dedicado años importantes de su vida a la investigación sobre la historia de la literatura y cultura latinoamericanas lo cual la convierte en testigo-protagonista de los diversos avatares y desplazamientos en relación a estos temas. Los doce ensayos que conforman el libro *El sur y los trópicos* dan cuenta de estas indagaciones y de sus recorridos por el tiempo y los espacios que constituyen el continente latinoamericano. Apuesta a la comprensión de su cultura incorporando los aportes y particularidades de sus bordes, rescatando áreas y sectores que han sufrido de cierta invisibilidad. Emergen así la Amazonía, el Sur y el Caribe, zonas que tradicionalmente han sido entendidas como con menor densidad cultural que mesoamérica o el área andina, pero que juegan un papel importante en la construcción y reproducción de imaginarios culturales. Reivindica además la importancia de los aportes del Brasil y del Caribe no hispano.

A través de estos ensayos, la autora transita por la cultura latinoamericana desde perspectivas que incluyen el análisis literario, reflexiones de orden teórico sobre la cultura, la revisión de las áreas culturales disnadas por la historia de la cultura y las nuevas áreas emergentes por efectos de la modernidad tardía y la globalización. Especialmente interesante es su ensayo sobre Huilobrú, donde analiza el lugar que allí ocupaba Mistral, Neruda y Huilobro en la construcción simbólica hecha por los gobiernos de Pinochet y los de la transición.

Novedoso por lo desconocido y porque da cuenta del aporte de otros "bordes" es el ensayo sobre el "invisible college", red de mujeres escritoras de comienzos del siglo XX que, desafiando los mandatos culturales a los que la cultura las relegaba por su condición de género, traspasaron fronteras culturales y geográficas escribiendo ensayos y novelas, estableciendo un fructífero intercambio intelectual a partir de los vínculos tejidos por Gabriela Mistral.

En términos temporales el recorrido que hace Ana Pizarro va desde los años '60, mostrando la emergencia de una identidad latinoamericana en la literatura, la pintura y la música, enmarcada en un contexto histórico donde se reafirma la necesidad de la búsqueda de caminos propios, tomando distancia de Europa y Estados Unidos. Esto obligó a repensar la historia de la cultura desde las particularidades.

Hoy el escenario cultural latinoamericano se vuelve a tensar a partir de los procesos de globalización, de la irrupción de tecnologías de comunicación que dislocan las concepciones tradicionales de tiempo y espacio, donde lo masivo contamina a lo popular, el mestizaje se hace hibridación, las fronteras dejan de ser límites para transformarse en puentes, lo cual obliga a antropologizar la concepción de la cultura y preocuparse de los imaginarios. Apuesta por la que se inclina la autora.

En suma, un libro atractivo con una docena de ensayos que abren nuevas ventanas para mirar el pasado y presente de nuestra cultura.

El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana
Ana Pizarro
Cuadernos de América sin nombre
Universidad de Alicante, España
216 páginas

Los Bordes invisibles. [artículo] Loreto Rebolledo

Libros y documentos

AUTORÍA

Rebolledo, Loreto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Bordes invisibles. [artículo] Loreto Rebolledo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile