



Round about midnight

Thomas Harris

Si la poesía de Francisco Véjar fuera una melo-
día de jazz, como esos solos que aparecen en
sus poemas —evocando la carátula de un viejo
disco de Stan Getz—, sería un jazz cool, en el
sentido de Lester Young, aquel que se desliza etéreo y
distante por la superficie de la música, pero acá sobre la
cadencia de ciudades, plazas, caletas, recuerdos, lectu-
ras, poemas o paráfrasis de autores afines: Véjar, a la hora
de componer sus textos, nos interna por un universo
personal y crea un mundo —puede ser una estación o
una fuente de soda, el borde del mar o una cabaña en
Quintay— reconocible y familiar, sin apretar los pistones
de su trompera hasta el fondo, sino más bien temperan-
do el tempo con el sonido mullido del pistón que ahorra
aire —soplo vital, *pneuma*— y por lo tanto sin producir
estridencia ni tremendismo. Su deambular urbano no es
ni gótico ni abyecto, sino el de un ciudadano que recorre
las calles con un sentimiento trágico de la vida, pero
contento, donde la ciudad no es sinónimo de infierno,
como en casi toda la poesía urbana actual o como lo fue
en la urbe simbolista de Daudelaire: más que putas como
farolas o mendigas pelirrojas y harapientas, o muchachos
picándose a la vena erotismo y drogas, en la ciudad
de *Bitácora del Emboscado*, "una hoja de papel que
sabe más de nosotros mismos que nosotros mismos", es
la metáfora del tiempo que se lleva el devenir y hace
caduco y deslumbrante el paisaje que rodea al poeta:
cicatrices y estrellas.

Este libro es una bitácora poética tanto del sujeto
que profiere, como de su producción lírica: carta de
viaje que se remonta a su libro *Fluvial*, de 1988, y pasan-
do por *Música para un álbum personal* (1992); *Continui-
dad del viaje* (1994); *A vuelo de poeta* (1996); *Canciones
imposibles* (1998) y *Pais insomnio* (2000). Nos encontra-
mos ante una asombrosa continuidad lírica: la persisten-
cia en la palabra poética en Véjar —de la que deja constan-
cia las fechas de publicación— y además el afán —
fluido, armónico— de crear un mundo textual, propio,
que nos salvaguarde y nos exponga a la vez, pero que
sea una vía paralela a la turbia y ensajenante realidad
que habitamos y nos corroe, es su logro indiscutible.
Para conseguir este espacio que invita a seguir su tempo
y su cadencia en la lectura —aspectos fundamentales
en esta poesía—, Véjar acuña (como un doblón rescata-
do del naufragio del que todos venimos, según Rosamel
del Valle) un espacio en bellas ruinas, a través del cruce
espacio-temporal de la literatura —sobre todo poetas—
que elige como pre-textos, y la música, *all that jazz*,
que selecciona y combina como la banda sonora de su
educación sentimental: así, Joseph Brodsky, Jean
Tardieu, Stan Getz, Charles Mingus, René Guy-Cadour y
Leopoldo María Panero. Una poesía de ecos, iluminacio-
nes y cadencias, que termina configurando una bitácora
desgarrada y personal, pero sobre todo, una invitación a
una ontología de un después de hora permanente.

Bitácora de
emboscado
Francisco Véjar
Al Sur Ediciones,
2005
80 páginas

RODOLFO AÑO VIII - Nº 82 - AGOST. 2005 - STGO. P. 30

Round about midnight. [artículo] Tomas Harris

Libros y documentos

AUTORÍA

Harris, Thomas, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Round about midnight. [artículo] Tomas Harris. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile