



Round about midnight

Thomas Harris

Si la poesía de Francisco Véjar fuera una melo día de jazz, como esos solos que aparecen en sus poemas –evocando la caratula de un viejo disco de Stan Getz–, sería un jazz cool, en el sentido de Lester Young, aquel que se desplaza etéreo y distante por la superficie de la música, pero acá sobre la cadencia de ciudades, plazas, caletas, recuerdos, lecturas, poetas o paráfrasis de autores afines; Véjar, a la hora de componer sus textos, nos interna por un universo personal y crea un mundo –puede ser una estación o una fuente de soda, el borde del mar o una cabaña en Quintay– reconocible y familiar, sin apretar los pistones de su trompeta hasta el fondo, sino más bien temperando el tempo con el sonido mullido del pistón que ahorra aire –soplo vital, pneu–, y por lo tanto sin producir estridencia ni tremendismo. Su deambular urbano no es ni gótico ni abyecto, sino el de un ciudadano que recorre las calles con un sentimiento trágico de la vida, pero contentado, donde la ciudad no es sinónimo de infierno, como en casi toda la poesía urbana actual o como lo fue en la urbe simbolista de Daudelaire; mas que putas como farolas o mendigos pellizcos y harapientos, o muchachos picándose a la veña erotismo y drogas, en la ciudad de *Bitácora del Emboscado*; “una hoja de papel que sabe más de nosotros mismos que nosotros mismos”, es la metáfora del tiempo que se lleva el devenir y hace cítrico y deslumbrante el paisaje que rodea al poeta: cicatrizes y estrellas.

Este libro es una bitácora poética tanto del sujeto que profiere, como de su producción lírica: carta de viaje que se remonta a su libro *Fluvial*, de 1988, y pasan por *Música para un álbum personal* (1992); *Continuidad del viaje* (1994); *A vuelo de poeta* (1996); *Canciones imposibles* (1998) y *Pais Insomnio* (2000). Nos encontramos ante una asombrosa continuidad lírica: la persistencia en la palabra poética en Véjar: de la que deja constancia las fechas de publicación– y además el afán –fluido, armónico– de crear un mundo textual propio, que nos salvaguarde y nos exponga a la vez, pero que sea una vía paralela a la turbia y majestuosa realidad que habitamos y nos corre, es su logro indiscutible. Para conseguir este espacio que invita a seguir su tempo y su cadencia en la lectura –aspectos fundamentales en esta poesía–, Véjar acuña (como un doblón rescatado del naufragio del que todos venimos, según Rosamel del Valle) un espacio en bellas runas, a través del cruce espacio-temporal de la literatura –sobre todo poetas– que elige como pre-textos, y la música, all that jazz, que selecciona y combina como la banda sonora de su educación sentimental: así, Joseph Brodsky, Jean Tardieu, Stan Getz, Charles Mingus, René Guy-Cadou y Leopoldo María Panero. Una poesía de ecos, iluminaciones y cadencias, que termina configurando una bitácora desgarrada y personal, pero sobre todo, una invitación a una ontología de un después de hora permanente.



Bitácora de
emboscado
Francisco Véjar
Al Sur Ediciones,
2005
80 páginas

ROGINANTE AÑO VIII - N° 82 - AGOST. 2005 - STEO - P. 30

Round about midnight. [artículo] Tomas Harris

Libros y documentos

AUTORÍA

Harris, Thomas, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Round about midnight. [artículo] Tomas Harris. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile