



Santiago de Chile Jueves 7 de Julio de 2005 **TIEMPO LIBRE** LA HORA 25

IGNACIO TOBAR

De Vasco Moulián se dicen tantas cosas. Que es un empresario del teatro porque vende sus obras a colegios; que su arte es menor porque es amigo de Joaquín Lavín y no comenista como su tío Tomás. Para parar con el "caballito" y los rumores me embarqué hacia Canal 13, donde Vasco es director del área infantil hace dos años.

Desde abril hasta la fecha el actor y su compañía, Quatrohuesos, que cumple diez años y que dentro de sus récords están las 400 mil personas que vieron *El libro de la Selva*, en cartelón desde 1997, han logrado convocar a 50 mil espectadores a su obra *Pájaro y eso*, al parecer, le tiene nuevas odiosidades desde el "sensible y delicado" submundo teatral. Pero el director que lleva más gente al teatro que algunos equipos de fútbol está en otra, concentrado en sus hijos, en los nuevos programas del área infantil y en su próxima obra, "que será de insectos o dinosaurios, estoy investigando esos dos mundos", explica mientras le "da el bup" a un gigantesco sandwiche en el glamoroso teatro del 13.

La voz adulta del "infantil" Vasco Moulián

- ¿Cómo "craneas" las obras para el exigente público infantil?

- Como dos años antes. Los de los dinosaurios o insectos lo estoy pensando para el 2007. Primero pienso cuál es el mundo que quiero contar porque a los niños les queda mucho más claro. Después empezamos a dibujar, a hacer música, yo soy el director pero hay un trabajo grupal fascinante. En el caso de *Pájaro y eso* que era un mundo en sí mismo. De ahí tenía una obsesión porque los actores solían y lo logran con reglas de skate, de la sensación de que están volando.

- ¿Todavía se piensa que el teatro infantil es un arte menor?

- Si. Algunos siguen creyendo que a los niños hay que hacerlos proyecciones, chicos porque conciben todo, que da lo mismo. Entonces eso ha sido el gran desafío: profesionalizar el teatro infantil. Primero tenías que romper los paradigmas del actor, que hacían tres funciones diarias, que se hace un buen modelo que solamente se puede vivir de esto.

- Este éxito y tu amistad con Joaquín Lavín... ¿Te ha sumado gran cantidad de enemigos y odios?

- Pocos ¿eh? Pero lo no sé lo que es, por qué te tiran esa onda. El teatro infantil no es un pituro. Allí los actores están con Isapet, esto es una empresa. Lo de mi relación con Lavín es lo más fuerte porque creen que uno es fascista y todo. Yo trabajo con él y lo estimo mucho. Creo que es un excelente candidato, pero me he dado cuenta de que las her-

das están abiertas y que no se acepta que un artista sea lavinista, eso habla de una mediocridad y clase tremenda.

- Cero relación con el mundillo del teatro...

- Cero, pero es una especie de autoexilio. Trato de pasar más pila, no me interesa jugar al fútbol del mundo intelectual, porque no soy así, yo no vendo ninguna pomada. Ando con corbata en la semana porque es mi pega y eso no significa que dejes de ser artista.

- ¿Y el manoseado Fondart sirve para ayudar en algo?

- Es una excelente empresa pero maliciamente administrada. Es la burocracia por la fuerza. Si tu fueras periodista ¿no te lo diría a tu amigo? Obvio, es normal y humano, por eso necesitamos un jurado extranjero. Es increíble que tengamos Fondart y haya obras que la vean 200 personas y si uno hace un análisis cuantitativo de cuántas personas fueron por valor por cápita, se puede salir que una entrada costó 80 mil pesos y quien pago esas 80 lucas? Todos nosotros.

- ¿Alguna solución?

- Me encantaría hacer un Fondart alternativo, tendría que sacar los fondos de la empresa privada pero ahí la gran pregunta es ¿la empresa privada también se va a transformar en una especie de censurador de contenidos?

- No lo sé Vasco. Lo que sí sé es que con Lagos o Lavín hay que seguir andando la gota gorda para sobrevivir, sólo algunos llegan al Olimpo de las estrellas, sólo algunos... Quizás como Sharon Janet Sánchez, la preciosa Antonia Santa María, que se sube al bus de grabación de *Bravo* mientras yo miro con ganas de viajar con ella.

La Voz adulta del "infantil" Vasco Moulián. [artículo] Ignacio Tobar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Tobar, Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Voz adulta del "infantil" Vasco Moulián. [artículo] Ignacio Tobar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile