



“En el centro de tu nombre”

Juan Antonio Massone, el escritor poeta, Miembro de Número de la Academia de la Lengua, nos sorprende una vez más con un nuevo libro de poemas que lleva un sugerente título: “En el centro de tu nombre”.

Para describir con más exactitud su contenido, nos basta con reproducir la opinión de Miguel Ángel Godoy, estampada en la contratapa de la obra que dice:

“Casi nadie escribe para esclarecer quién es. En Juan Antonio Massone dicha alborada nace de una sustancia espiritual y anímica, cuya fuerza se origina en un sentimiento traducido en poesía que es expresión y confianza, a la vez rotundidad y sugestión. Para Massone el motivo amoroso se convierte en apasionada consagración que le permite, mediante una palabra desnuda de artificio, establecer una multiplicidad de aspectos que su poesía aborda en el permanente propósito de rescatar y significar la existencia. Mundo efectivo, en el que se dan por igual frágiles sueños, cielos huidizos, promesas de aire, entusiasmos cerebriales, ansias contradictorias y concedidas plenitudes”.

Esto es el libro... Godoy lo interpreta. Apasionada consagración al motivo amoroso. Al amor que deja profundas huellas, que deja alegrías, que un día se aleja y deja el sabor agriado de lo bello y de lo prometido.

A través de 35 breves, hermosas poesías, numeradas, sin título cada una, surge en el fondo poético un relato realista envuelto en metáforas. Una historia de amor, escrita como si fueran fragmentos de cartas dirigidas a la que dejó el recuerdo que es un nombre. Un nombre que está en el centro de los recuerdos y del corazón del poeta. Un nombre que se menciona pero que en ningún momento se materializa. Una carta que se inicia diciendo:

*“¿Has visto tu nombre
en esas labias
como si las horas
dejaran de morir
y el tiempo
fuera melagroso?”*

(Carta que termina en el último verso de la última hoja expresando:

*“De aquí se adelanta,
cuando te sorprendo la noche
en la que vuela por sí sólo,*

*enarbola tu nombre, ofrécelo
a esas labias, porque no
te pierdas en sus letras
ni en los cambios que en ti
nunca sabrán negar que soy yo”.*

Pero, en muchas de las poesías-cartas anteriores, hay reflexiones que retratan estados de ánimo del poeta, como si fueran hermosas declaraciones de amor:

*“Para que yo naciera
departs de quien sabe dónde”... (3)*
*“¿Te pierdo o te siento?
Mejor digo: Te quiero”. (5)*

*“¿Qué hacía yo cuando aún no existías
y al mundo soporaba en tus pasos? (9)*
*“Soy una manera de quererle dos veces:
en sueños y cuando estoy despierto” (12)*
“Sé lo para quererle luego los días” (31)

Sin embargo, en el fondo está toda la constante amargura de la ausencia, de la partida, de la triste lejanía de la amada:

*“Adiós. Ya no más tú.
Despedirse es aceptar la partida
y la palabra corre al silencio” (24)*
*“... eres mi actual soledad,
palabra crucial que se pierde
en ese silencio...” (25)*

*“Y de dónde viene el título del libro de Juan Antonio?
La palabra “centro” la encontramos en su poema 22:*

*“Esto que lees no son palabras.
Se trata del centro del mundo;
Y de la casualidad gozosa
de que ese centro eres tú...”*

La última línea del poema 28 es toda una “cuestión desesperada” y esperanzada:

*“Pero cómo inventarías ahora el silencio de estar
ahí?”...*

Juan Antonio Massone nos deleita, una vez más, con su poesía suave, irrisperante, son artilugios que oscurecen la palabra.

Héctor González V.

EL RANCAGÜÍN =, RANCAGUA -26-SEPT-2007 P. P.

AUTORÍA

González V., Héctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En el centro de tu nombre" [artículo] Héctor González V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile