



h. serena

SERENA 1. AL 7. ABIL. 2005

A 50 AÑOS DE «PEDRO PÁRAMO»

Juan Rulfo, el fotógrafo

MARCIO TONO GOYA

Este mes se cumplen cincuenta años de la publicación de la novela Pedro Páramo de Juan Rulfo (obra que en sus orígenes llevaba el título de Los murmullos). Nunca imaginé que con los años me vincularía la magia de sus letras con una de las disciplinas artísticas que más amo, la fotografía, claro. Esa novela que en los años de enseñanza media me hizo leer el profesor de literatura, de esa escuela alternativa ubicada en los recovecos de la ciudad capital.

La narración extraordinaria de Rulfo que dejaba en paréntesis situaciones que muchas veces yo tenía que releer, para intentar sacar una buena nota en el examen de literatura. La fascinación por este autor que de su vida yo no conocía nada - al parecer nuestro próle de aquellos años tampoco se detuvo a contemplar más que las letras de El Llano en llamas y Pedro Páramo - pero hasta hoy lo profundizo y me sorprende cada día más.

Fue en uno de esos viajes por una librería de Europa cuando me encuentro con una edición notable del trabajo fotográfico de un azteca que su nombre me hacía recordar a un escritor de esas tierras, en la primera impresión no relacione que este fotógrafo y el escritor eran la misma persona. Complicado para mí, ya que el dependiente de la librería hablaba francés y trataba de explicarme que era un mismo Rulfo (fotógrafo y escritor), terminé la tienda y me trajo la edición de Pedro Páramo, en ese minuto comprendí y me reformulé la idea que tenía de este escritor (vergonzoso por decir menos).

Juan Rulfo, el fotógrafo. [artículo] Mauricio Toro Goya

Libros y documentos

AUTORÍA

Toro Goya, Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Rulfo, el fotógrafo. [artículo] Mauricio Toro Goya

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile