



Santiago de Chile Jueves 9 de Diciembre de 2004

TIEMPO LIBRE

LA HORA 29

LA ETERNA DISCUSIÓN SOBRE SU CUNA

Ransky anticipa como rediviviera las versiones sobre la nacionalidad del autor, a las que se refiere como "la grotesca leyenda uruguaya" y que son tratadas en un anexo. El autor no duda de que Gardel nació en la meridional ciudad francesa de Toulouse y que era hijo de Berta Gardés, también francesa. Lo que sí explica es por qué el cantor se vio impulsado a sacar por entonces un documento de identidad uruguayo. También descarta que haya estado preso en la actual provincia de Tierra del Fuego, en el extremo sur de Argentina. "Son inventos, meros mitos sin ninguna referencia en la realidad", asegura el autor. Más aún, en ese anexo que se titula Sobre

CIRUGÍA, ZAPATOS DE TACOS Y OBESIDAD

El trabajo que publicará la editorial Santillana consta de una introducción y nueve secciones, cada una con capítulos que narran los papeles del autor de *El Día que Me Quisieron* en forma cronológica. Tras cada sección hay un hitman de su evolución artística y fotos para ilustrar los escritos. Al final hay tres anexos. Entre los capítulos más reveladores que ofrece el libro Ransky puede destacar sobre todo la construcción física que el artista hacía de sí mismo. Se sometía a la práctica diaria de gimnasia sueca y hacía toda clase de regímenes para bajar sus 120 kilogramos de peso. Usaba tiras elásticas para disminuir su haza-metatars (1,60 metros) y se fajaba para ocultar la gordura. También se hizo una cirugía de nariz, nada frecuente en la época, y aprovechó los viajes a París para mejorar el estado de su dentadura. Todo lo hacía para pulir su imagen, porque ya por entonces era muy consciente del valor de la apariencia. El sujeto fue un verdadero fenómeno de autoproducción, dicen los autores.

Un obsesivo del perfeccionamiento

Si bien en la época no existía la técnica vocal, Gardel sabía que debía trabajar para que su voz se fuera perfeccionando y, al mismo tiempo, perdurara sin desgastarse en el corto plazo. Por eso se cuidaba. Desde el punto de vista artístico era también un verdadero obsesivo. Sabía cuál era la carrera que quería y supo ver cuándo debía empezar a hacer cine. Se vendió como un producto, tanto en Argentina como en Francia o Estados Unidos. Los autores revelan que Gardel llevaba una libreta que había etiquetado como "Crónicas de mi vida artística", donde pagaba los recortes sobre sus presentaciones en cada pueblo, ciudad o país al que visitaba en recorridos exhaustivos y donde era capaz de ensayar para él día siguiente al término de una función. El propio Gardel comandaba las negociaciones que finalizaron en un contrato con la empresa estadounidense Paramount para filmar en ese país dos películas. Pero Gardel no aceptó ser controlado como artista de la gran industria, sino que se asoció con ella.

La Eterna discusión sobre su cuna [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Eterna discusión sobre su cuna [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile