



POESIA POESIA POESIA POESIA POESIA POESIA POESIA

Gemir junto a Pablo

Por: José Andrés Palma

Título: Los Gemidos
Autor: Pablo de Rokha
Editorial: Lom Ediciones 1994

Pablo de Rokha (Licamén, 1894) baja por caminos paralelos de la nueva poesía chilena y se convierte en un emisor alternativo que urde palabras desde una marginalidad alifoluciente. Su prosa no es apta para burgueses; los bandidos, las ramera y los pobres pueden encontrar en ella un refugio o algún vestigio de identidad.

Se adelantó a un siglo XIX, o al veinte con trancos firmes. Una vida intensa marca su paso por la tierra, de la que se despidió a golpe de suicidio. De Rokha no se flecta, mas ora a la belleza.

"Aráñame los cantos, la congoja y el vientre, con las peludas garras siniestras de lo infinito; voy a abortar un mundo; (mis calzoncillos, mis calzoncillos se ríen a carcajadas)"

La verdad en Pablo es símbolo de un talante sensible pero rebelde, revolucionario que juega con el orden de las cosas y se impresiona con los nuevos inventos en un mundo nuevo

que se está formando

"A compás del minuto evolucionas, y eres eterna e INMUTABLE; tu actitud asciende al PULPITO ideal de las estrellas y SANTIFICA los excrementos del asno, nivela los fenómenos, el bien y el mal; y tus pies, llenos de claridad, caminan sobre el dolor mineral de los pueblos colmando las verdades la milenaria y vil, errante voz 'del animal humano'"

Hay una niña desconocida que es capaz de llevar sobre sus hombros el compás del mundo.

"Ah! Hembra enorme, mujercita romántica, poética, mujercita encantadora, mujercita; que importa, que importa que GOCES leyendo a Rovetta cuando tu actitud, tu actitud, tu actitud sola, sola es tan definitiva como el MUNDO?"

El poeta se cuestiona al iniciarse en "los nocturnos".

"¿Qué hiciste tú, Pablo de Rokha, en veintiséis, en veintiséis inviernos?.. NADA. Garabatear, garabatear, garabatear domingos inútiles o cándidos y leer poemas no escritos;

a la izquierda del cuerpo un tambor disonante toca a ánimas diariamente bañan mi rostro las negras aguas negras que VIENEN del DOLOR; lujurias de cadáver viejo, esperanzas deformes, podridas, fugaces decoran jardines melancólicos, cual callampas al alcohol; en los patios

AZULES, lugareños, coloniales, la ociosidad se escarba las narices...

Una mujer candorosa irrumpe en medio de la poesía.

"Diríase que viene saliendo de la escuela, serietita y juguetona, juguetona y serietita, serietita y juguetona, diríase que viene saliendo de la escuela con el hijo en los brazos precoces, pueriles; .. 'nenito, peladito, chucurrito,' así le dice a la guagua de meses ... él contesta sonriendo: 'a...gu...u...u...' y LOS DOS se conocen hace setenta mil años, por lo menos."

Tal vez sea a aquella "mujercita al rojo" a quien "caldea el amor sus entrañas adolescentes."

"Mujer, no te conozco! ...huyes, te deshaces, huyes, huyes, te disuelves en la humanidad; el DESAMPARO crece, gravita, crece, y va surgiendo desde la casa vecina, como un atardecer "lluvioso"; niña, mi niña, no me abandones, SOLO, solo, solo, SOLO, en la soledad de las cosas!... .."



EL LABRADOR (melifilla) 17.10.2005 p.11

Gemir junto a Pablo [artículo] José Andrés Palma.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palma, José Andres

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gemir junto a Pablo [artículo] José Andrés Palma.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile