



VIENTOS 31 DE MARZO DE 2006

REVISTA DE LIBROS 3

PÁGINA ABIERTA

POR Camilo Marks

Sangre fresca, sangre eterna

"EL EXCESO", DE PATRICIO JARA, ES UN TEXTO BREVE, BIEN ESCRITO, INTERESANTE, A RATOS CAUTIVADOR, CON UNA DESCONCERTANTE CANTIDAD DE DOCUMENTACIÓN Y UN TEMA, POR DECIR LO MENOS, ESTRAFALARIO, CURIOSO, ORIGINAL.

Las transfusiones de sangre, hoy un método rutinario en operaciones, hemorragias, quemaduras y una serie de accidentes graves, sólo pudieron llevarse a cabo con seguridad y posibilidades de éxito a comienzos del siglo XX, es concreto durante la Primera Guerra Mundial. Desde 1940 en adelante hubo un rápido desarrollo de esta técnica que, sobre la vida, aumenta la capacidad de conducir el oxígeno o permite la realización de complejas intervenciones en nuestro organismo. De hecho, se ha convertido en una rama de la medicina, elaborándose sistemas para fraccionar los distintos componentes del plasma, y las células sanguíneas; la responsabilidad del procedimiento descansa ahora en patólogos clínicos y profesionales certificados. Pero la historia de esta conquista de la salud es muy antigua. Los incas la practicaron antes de la llegada de los españoles y en 1628, el doctor italiano Giovanni Celso hizo la prueba, resultando tantas pacientes muertas que las autoridades prohibieron esa terapia en Europa a fines del siglo XVII.

Patricio Jara —El sangrador, El mar entonado— ha cambiado radicalmente lo nuestro en El exceso, su último novela. Se trata de un texto breve, bien escrito, interesante, a ratos cautivador, con una desconcertante cantidad de documentación y un tema, por decir lo menos, estrafalario, curioso, original. Este último aspecto —la gratuita peculiaridad de la obra— podría perjudicar la atención del lector, por fortuna, eso ocurre pocas veces y estamos ante el mejor libro de Jara hasta la fecha.

El exceso se sitúa en París, bajo el reinado de Luis XIV. Una sociedad científico-filosófica fundada por el conde de Montmor, que publica revistas, manuales y tratados, entrelaza sus miembros al círculo de los, ignorado en la corte del Rey

Sol, a Erasmoro, su discípulo y narrador de la historia, al archivero Saborot, al astrónomo Fournier y a otros sabios, todos rivales de la Academia Francesa, asesora del monarca. Montmor y Denis están obsesionados por una teoría proveniente de Inglaterra, la cual de ponerse en práctica, produciría sucesos revolucionarios en el tratamiento y mejoría de las enfermedades. Richard Lower, autor de esta hipótesis, sostiene que era posible la transfusión de sangre de un animal a otro y había puesto en práctica esos experimentos con numerosos perros.

Montmor, Denis y Erasmoro se ponen de inmediato a practicar con los casos de la Ciudad Luz, desahuciados, para su conservación, que son inmanejables. Así y todo, la experiencia les lleva a dar un salto cualitativo, de conclusiones inimaginables: las transfusiones de mariposas a seres humanos no sólo son factibles, sino que pueden sanar las dolencias más incurables. Y los cuadros adecuados son los cordeles, debido a su mansedumbre, su pureza, el comportamiento que exhiben.

Deciden empezar con Jérôme, un joven de 16 años encamado en un misero sanatorio en las afueras de la urbe. El niño padecía una debilidad extrema y apenas podía beber agua. Gracias a una abertura en el cuello de la oveja, conectada al vientre de Jérôme, éste se hunde en un sopor y luego despierta, completamente recuperado. Con el buen Banille, un discípulo noble pero todo parece seguir el mismo curso: el libertino recupera la vitalidad y exhibe signos muy positivos. Sin embargo, pronto sobrevienen fiebres, vómitos y convulsiones que terminan con su existencia, lo que desata un escándalo.

Montmor y sus amigos, convencidos de la validez de sus acciones, reclutan a Antoine Mauroy, talentoso carpintero, más loco de remate. Ferme, su mujer, confía en ellos, aun cuando resulta ser una persona vulnerable, envidiosa e intrigante. La última parte de El exceso, que relata las aventuras de diversos personajes comprometidos en la curación y posterior fallecimiento del demente, se acerca a una trama de suspense y hay juicios, calumnias, operaciones nocturnas, sorpresas, abusos

EL EXCESO
Patricio Jara
Año: 2006, 145 páginas
Precio de referencia: \$7.000

NOVELA

PATRICIO JARA

Nació en Antofagasta en 1974. Ha escrito los novelas El mar entonado (2003) y El sangrador (2007), premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. En 2004 se recibió su novela breve de aquí se ve tu casa. Es periodista y escribe para las revistas El Sábado y Rolling Stone. Por estos días trabaja una investigación sobre Jack Aubrey, un piloto antioqueño desaparecido en la Segunda Guerra Mundial.

Sangre fresca, sangre eterna [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sangre fresca, sangre eterna [artículo] Camilo Marks

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile