



Jaime Lorca, sobre "Gulliver":

# "No tengo expectativas, sólo quiero hacerlo bien"

La primera obra en solitario del ex soldado de La Troppa debuta este jueves.

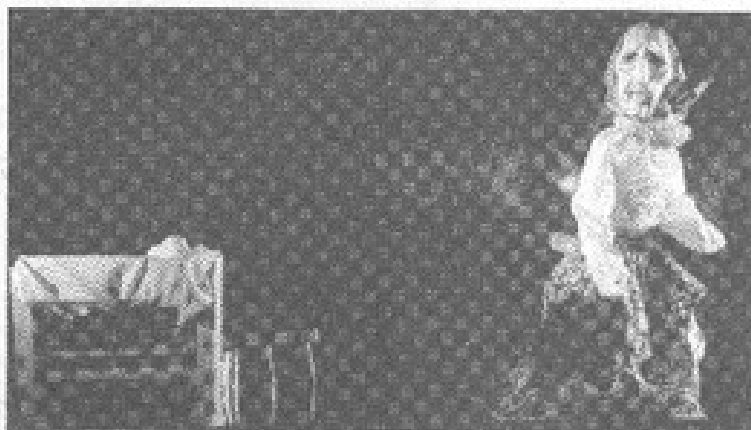
VERÓNICA MARIÑO

En "Gulliver", la obra del ex integrante de La Troppa Jaime Lorca inspirada en la novela de Jonathan Swift, hay personas pequeñas de 40 ó 70 centímetros que no sólo se mueven, sino que también peticulan como si fueran verdaderos humanos. Claro, es el virtuosismo de los acrobáticos Enrique Gómez y Alicia Quisnel, pero de fondo hay mucho más que una broma. "Estos personajes no son muñecos. Como lo dice Swift, son seres humanos, entonces no actuamos los muñecos como si fueran muñecos, sino como si fueran humanos. Si no logramos eso, estamos un punto abajo", explica Lorca, quien junto a la actriz Teresita Jacobelli y al colectivo Zapallo de Troppa, estrena este jueves en Manicera 100.

El ex soldado de La Troppa dice que hace muchos años vio al grupo de teatro La Tía Norica de Cádiz, en el Festival de Teatro de Bogotá y que, desde entonces, le dio vuelta a la idea de "meter un personaje así a convivir con ellos todo los muñecos, y empezar a pensar en eso". El día, como suele ocurrir, fue azaroso, y de repente quiso poner en escena "Gulliver". Y le tomó un año de trabajo. Ensayo y error fue la consigna: "Fue un trabajo árduo. Hicimos dos maquetas a tamaño real de la escenografía (...) Luego construimos la definitiva, la tercera. Y pensamos por cuatro lugares de ensayo. El método fue hacer y hacer", dice.

¿Por qué adaptar la novela de Jonathan Swift y no otra? "Porque la imagen de Gulliver amarrado es muy poderosa: un hombre preso por hombres pequeños. Y técnicamente porque es un juego de cables chicos. Jugar con marionetas es un juego muy bonito. La desproporción es muy interesante para hacer un juego escénico, para hacer historias".

Y sigue: "Con Pablo Jerez, ex actor del teatro, empezamos a estudiar qué es lo que nos quería decir Swift. Para muchos es una sátira política, pero es mucho más que eso. Este juego de las proporciones



UNA PERSONITA CHICUITITA ASÍ.— En "Gulliver" hay personajes pequeños que parecen reales. Son manipulados por Enrique Gómez y Alicia Quisnel.

también se da en el juego de las relaciones humanas, en el poder, la destrucción y la jerarquía. Y lo otro es lo de siempre: el viaje. Ese es el tema, el resto son excusas. En el fondo es viajar de nuevo. Este es un viaje a pesar de él, no es un hero, es un hombre simple como todos nosotros y al que se le da la fortuna de viajar".

Lorca dice que espera que la obra emocione y guste. "Quiero que pasen un momento que maltrata la condición humana, pero en realidad eso sería ya una ambición", explica. Y agrega: "No tengo expectativas, sólo quiero hacerlo bien".

Lorca estrena por primera vez en solitario y sobre su experiencia con La Troppa dice: "Fue un gran aprendizaje, esa fue nuestra universidad, aprendimos el oficio, eso fue como entrar a la casa del teatro, y eso significa cosas maravillosas, un mundo apasionante y que es muy cariñoso. El teatro trata muy bien a la gente que hace teatro. Es un lugar muy bueno para vivir". Y le molesta que sus ex compañeros, Juan Carlos Zagal y Luis Pizarro, hagan "Gulliver" sin él. "No. No me afecta".



Jaime Lorca protagoniza "Gulliver", su primer trabajo sin La Troppa.

# "No tengo expectativas, sólo quiero hacerlos bien" [artículo]

## Varónica Marinao

Libros y documentos

### AUTORÍA

Marinao, Verónica

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"No tengo expectativas, sólo quiero hacerlos bien" [artículo] Varónica Marinao

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile