



Tolerancia mil

por Matías del Río C.



ALEJANDRO ZAMBRA,
CRÍTICO, ESCRITOR Y COLUMNISTA

LA SIEMPRE PELIGROSA DOBLE MILITANCIA

HASTA AHORA ZAMBRA CIRCULABA CON PROPIEDAD POR LA CRÍTICA LITERARIA, LA POESÍA, LA EDICIÓN DE OBRAS DESDE LA UOP Y, EN SU FACETA MÁS POP, EN SU COLUMNA DE OPINIÓN EN LAS ÚLTIMAS NOTICIAS. DE AQUÍ EN ADELANTE, CON LA PUBLICACIÓN DE SU NOVELA "BONSAI", Y AUNQUE A EL MISMO LE SUENE EXTRAÑO, ALEJANDRO ZAMBRA ES UN ESCRITOR EN FORMA.

«La pregunta obvia, ¿qué le hizo superar el miedo para pasar de la crítica literaria a la escritura?»

No había miedo. Trabajé como crítico de libros durante tres años, pero creíbo: creído mucho más. Pero lo decía, no creí que una actividad fuera tan arriesgada.

«La segunda más obvia, ¿qué es más difícil, ser escritor o crítico?»

Cuando dejé de hacer crítica literaria experimenté el placer de no leer algunos libros o de leer algunos que me gustaban mucho. Pero en realidad casi siempre disfruté con que mi trabajo consistiera en leer y escribir. No sé muy bien, en verdad, qué sea ser escritor. ¿A qué se refiere? ¿A escribir, del mismo modo que alguien rehúsa en los días de la república? ¿A dar opiniones del tipo "a veces González y Valderrama se confunden"? No sé, no me siento escritor, en todo caso.

«¿Qué hace un crítico literario como columnista en Las Últimas Noticias?»

Lo mismo que hace un crítico literario en revista (Capit), si está bien o no.

«¿Qué significa el título Balsa?»

No sé cuál es su origen, pero creo que ella está más cerca de la honestidad que la mayoría de los políticos chilenos. Cuando supe que Michelle Bachelet lo había respaldado en la elección, pensé para "Noticias" que pasaría muy feliz.

«¿Cuál es la razón oculta por la que tituleste "Balsa" en primera persona?»

Porque quiero asegurarme que hay una razón oculta.

«¿Cuál es el mejor poeta de la literatura chilena?»

No los he leído mucho, pero el que más me gusta es Felipe Ovando.

«¿Dónde podría armarse un taller, en Bolivia con Evo o en Palestina con Hamás?»

En Estados Unidos, con Bush, como siempre.

«A qué político local le regularías la cancha de Evo?»

Preferiría que fuera, aunque fuera, que en la cancha.



«¿Qué le sugiere el término "superfiliación estructural"?

Me sugiere el tipo de exposición que suele aparecer en los poemas.

«¿Hay corrupción en la industria editorial chilena?»

Hay más pobreza que corrupción.

«¿De cuál o de cuáles?»

De perfil.

«¿Cuál es el artista más sobresaliente de nuestro medio?»

Cristian Warman.

«¿A quién habría sugerido para ministro de Educación?»

A Cristian Warman.

«¿Se merece Gonzalo Rojas el Nobel?»

Se lo merece, menos que Parra pero se lo merece, sobre todo por sus seis o siete poemas impresos antes que nada. Pero no me gusta, no sé, lo recuerdo que se lo dio a él.

«¿Con qué libro o autor castigarías a alguien?»

No castigaría a nadie con un libro, pero, puesto el caso, elegiría el libro o poemas de Pablo Neruda, con Góngora.

«¿Cómo se fabrica un escritor napoleónico?»

No tengo idea.

«¿Cuál es el autor(a) actual que mejor merece la calidad con el que se venía?»

José Donato.

«¿Qué prefieres, ser "best seller" como Gabriel Allende o como Douglas?»

Douglas, el de "Signos de vida" y Gabriel Allende, la dignidad. Prefiero ser libro como los pañitos. ☺

La siempre peligrosa doble militancia [entrevista] [artículo]
Matías del Río C.

AUTORÍA

Autor secundario:Río C., Matías del

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La siempre peligrosa doble militancia [entrevista] [artículo] Matías del Río C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile