



Desequilibrio escénico en el Galpón 7

Teatro

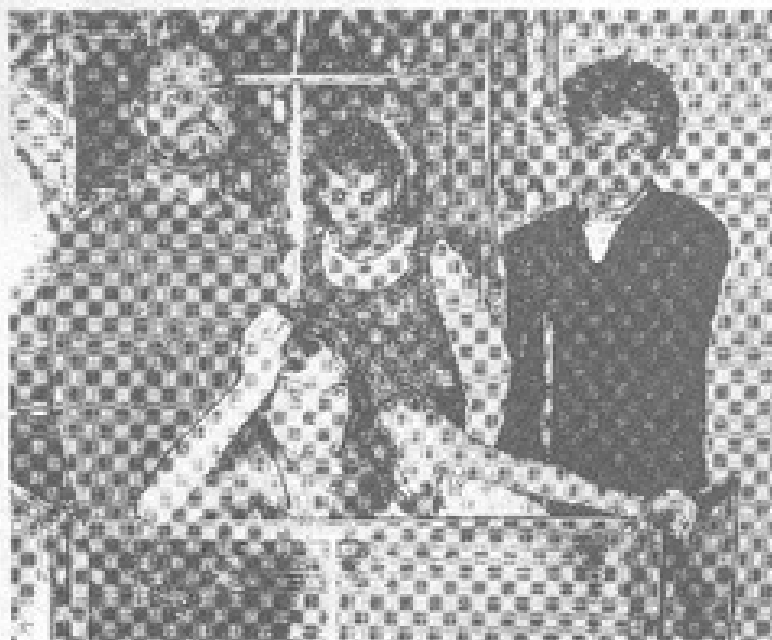
Por Eduardo Guerrero del Río

► La puesta en escena de *Noblezza Obliga* corresponde a aquellas en que se echa de menos un trabajo de dirección más sólido para que exista una equilibrada correspondencia entre lo textual y lo espectacular.

Retentivamente, en este espacio crítico, hemos dado nuestra opinión sobre el estado actual de la dramaturgia chilena. Al respecto, nuestra mirada es más bien escéptica, al margen de que —en el último tiempo— han aparecido en la escena nacional jóvenes que intentan llevar a la escritura muchas de sus obsesiones vitales. Pero una cosa es lo que se siente, lo que se piensa, la idea en bruto, y otra muy diferente, su concreción artística. Esto último sí que es deficitario.

La reflexión anterior se debe a que Benito Escobar es uno de los dramaturgos que, con intermitencias, ha dado señales de constituirse en una de las voces renovadoras de nuestro dramaturgia. Tal vez, dentro de su generación, uno de los que más han aportado, en cantidad y calidad; esto último se reflejó en la obtención —hace algunos años— de uno de los más importantes premios teatrales (Consejo del Libro y la Lectura). Pero hablébamos de intermitencias, ya que —aun allí— de algunos constantes reconocibles en su obra: aún le falta dar algunos pasos para afirmarse en nuestra escena.

En lo específico, *Noblezza Obliga* insiste en uno de sus motivos literarios preferidos: el tema del poder, en esta ocasión centrado en un rey y su "coste de los milagros". En este espacio aten-



FCRM

- *Noblezza Obliga*.
- *Dramaturgia*: Benito Escobar.
- *Dirección*: Julio Pacheco.
- *Con*: Sergio Pina, Sofía Oportot, Álvaro Viqueira, Cristián Gajardo.
- *Sede*: Galpón 7 (Chacre Manor 7).
- *Horario*: 22 horas. Hasta domingo 30 de enero.

poral, con un carácter alegórico, nos encontramos con un rey que se vincula con sus vasallos, más bien aquellos y, por lo mismo, con un simbolismo tanente (una virgen constreñida, un mago confesario, un sirviente), con múltiples metáforas alusivas al tema y en donde "los palacios siempre tienen sangre". Así, desde una perspectiva de la dramaturgia, se evidencia un cierto barroquismo, con una acumulación de ideas que no siempre poseen una claridad en su resolución.

En todo caso, al margen de lo textual, nuestra mayor reserva es su concreción escénica y, más que nada, la existencia de actuaciones poco creíbles

en detrimento de la demostración teatral. Existe una presencia de un gran espectáculo, apoyado esto por una escenografía que llama la atención desde un comienzo (llena de telones), por la preeminencia de la música electrónica, por una iluminación con tonos rojos y verdes. Pero nada de esto tiene sentido, en definitiva, si hay problemas en la dirección del montaje y, como señalábamos, en el desarrollo actoral, donde —por su oficio y experiencia— sólo Sergio Pina eleva una propuesta de mayor interés, al contrario, la actuación femenina (Sofía Oportot) es muy débil, insustancial, contradictoria con su protagonismo en escena y en donde, además, tiene que cantar en algún momento, con micrófono incluido.

En suma, la puesta en escena de *Noblezza Obliga* corresponde a aquellas en que se echa de menos un trabajo de dirección más sólido para que exista una más equilibrada correspondencia entre lo textual y lo espectacular.

NOBLEZZA OBLIGA

La obra de Benito Escobar es protagonizada por Sergio Pina y Sofía Oportot.

Desequilibrio escénico en el Galpón 7 : [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desequilibrio escénico en el Galpón 7 : [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile