



Ganar el Premio Nobel convierte a los escritores en íconos con fuertes ventas y los lleva más allá de su propia cultura, pero a menudo estas personas, con tendencia a recluirse y cuyo trabajo requiere soledad, tienen que pagar un precio: la atención de los medios.

Premio Nobel da a los escritores fama, fortuna y frustración

Ganar el Premio Nobel convierte a los escritores en íconos con fuertes ventas y los lleva más allá de su propia cultura, pero a menudo estas personas, con tendencia a recluirse y cuyo trabajo requiere soledad, tienen que pagar un precio: la atención de los medios.

El jueves, un escritor que puede ser desconocido para la mayoría del planeta recibirá una llamada de la Academia de Suecia diciéndole que ha sido galardonado con la máxima distinción en el mundo de las letras desde 1901. Y su teléfono ya no parará de sonar. El escritor chino premiado en el año 2000 Gao Xingjian dijo que las entrevistas a los medios no le dejaban «tiempo para escribir» y el polaco Isaac Bashevis Singer tuvo que dejar su casa y cambiar su número de teléfono en 1978. Sin embargo, hay compensaciones. El premio de 1,36 millones de dólares permite comprar muchas cosas para la máquina de escribir y el aumento de traducciones de sus obras puede significar un gran salto en los ingresos. «Ahora de repente tengo un gran número de lectores y nunca pensé que esto me pasaría», dijo Gao.

Algunos se introducen tímidamente en el foco de atención como el sudamericano JM Coetzee en 2003. Otros lo desearán: el poeta irlandés Seamus Heaney dijo que su premio de 1995 le había proporcionado una «desocupación largamente deseada». Dos escritores rechazaron el premio: Boris Pasternak, autor de «Doctor Zhivago» en 1958, alegando que era elegido más por razones políticas que literarias, y el francés Jean-Paul Sartre, seis años después.

Más a menudo, el galardón financiado por el inventor de la dinamita en Suecia se utiliza como plataforma para la paz en un momento que el novelista estadounidense William Faulkner desmintió en su discurso de 1949 como lleno de un «sentimiento general y universal».

«La misión del arte, de la poesía, no es crear la paz. El arte es la paz», dijo Heaney en su discurso de aceptación en Estocolmo. La Academia es reservada y deja que los expertos adivinen al ganador basándose en si el premio ha sido entregado tradicionalmente a un novelista, poeta o dramaturgo y en su género, lengua y raza. Ingemar Lind de la librería Heltensgren en Estocolmo es conocido por predecir qué trabajos están en la posible lista de ganadores. Su apuesta este año es Ali Ahmad Said, el poeta sirio-libanés conocido como Adonis. «La poesía árabe es una tradición que nunca ha



recibido ningún premio y él es el mejor poeta árabe vivo», dijo Lind. Sin embargo, Joyane Savigneau, editora literaria de Le Monde, dijo que un escritor de la neutral Suecia sería perfecto en un año problemático y que el poeta Toril Tranströmmer podría ser su primer ganador sueco en 30 años. Su favorito fue el novelista estadounidense Philip Roth, «algo improbable ya que no es políticamente correcto. Y se trata de un premio muy político».

Todo ello podría zemborrotar las posibilidades al otro favorito de Lind, el peruano Mario Vargas Llosa, que ha promulgado ideas conservadoras en los últimos años. Algunos diccionarios nunca han dado a un ganador, concediendo al novelista holandés Harry Mulisch en un favor de los críticos. Otros escritores que optan por el premio son el indio Arundhati Roy, la turca Elif Shafak, la estadounidense Joyce Carol Oates y su compatriota Don DeLillo, el mexicano Carlos Fuentes y la canadiense Margaret Atwood.

Premio Nobel da a los escritores fama, fortuna y frustración
[artículo].

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio Nobel da a los escritores fama, fortuna y frustración [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile