



LA TERCERA, Sábado 29 de mayo de 2009

CULTURA P. 61

La obra de Fernando de Rojas, publicada en 1499, será llevada a las tablas en abril con Roberto Farías, Sara Pantoja y Alvaro Viguera en el elenco

La Celestina llega por primera vez al Teatro UC, con estética de los años 30

Polémica versión



La Celestina (1972)
Esta vez de con Bárbara Castro. Ana Reeves y Luis Barrión es recordada por haber sido los primeros deseados de Tristán Chirino a cargo de Reeves.

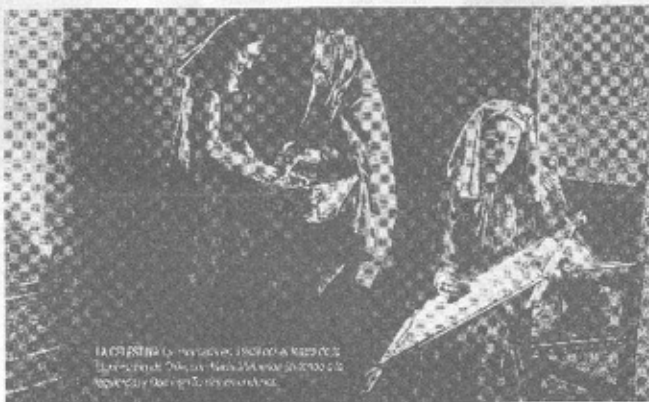
► Además del clásico español, la directora Macarena Baeza montará *La Cruzada de los Niños de la Calle*, de Marco Antonio de la Parra, que mezcla una huelga en Chile de niños trabajadores durante 1930 con una cruzada infantil a Oriente en la Edad Media.

ALVARO VIGUERA

La Celestina, la alcahueta más célebre de la literatura, llegará por primera vez al escenario del Teatro UC el próximo 7 de abril. El montaje trasladará al profano y licencioso personaje del siglo XV a la tercera década del siglo XX.

La poco ortodoxa puesta en escena estará ambientada en una atmósfera gangsteril, con citas a la estética del cómic: la escenografía será una gran urbe dibujada mediante trazos propios de una viñeta. "No vivemos a la típica vieja del chal. La Celestina será mucho más joven. Quiere aprovechar su poder de seducción. Será una mujer de la calle, una especie de 'goisha chilena'. Una vendedora de mujeres con un pasado oscuro de prostitución", adelanta la directora, Macarena Baeza.

En su espíritu de actualizar el clásico de Fernando de Rojas, Baeza propone una banda sonora con segmentos en vivo y otros grabados, con algunos números musi-



cales donde los actores tocarán instrumentos, bailarán y cantarán. La partitura a cargo de Carlos Espinoza -miembro del equipo del programa televisivo 31 Minutos- estará inspirada en películas como *Cotton Club* y *Dick Tracy*, y estará compuesta por sonidos de trompetas, batería y saxo.

La historia en la que Calisto pide ayuda a una alcahueta para conquistar a la joven Melibea se mantiene intacta. La adaptación del texto fue realizada por el español

José María Iturrón de la Haza, director del departamento de Literatura Hispánica de la Universidad de Ottawa, Canadá, país donde la obra se presentará en septiembre.

El elenco estará compuesto por Sara Pantoja (Celestina), Roberto Farías (Scamprono), Daniel Gallardo (Calisto), Alvaro Viguera (Calisto) y Valentina Múhr (Melibea).

Macarena Baeza también dirigirá en diciembre otra obra para el Teatro UC: *La Cruzada de los Niños de la Calle*, de Marco Antonio de la

Parra, dentro del laboratorio experimental de la compañía. El texto mezcla una cruzada infantil a Oriente en la Edad Media y una huelga de niños chilenos, trabajadores de las cristalerías, en 1930.

"En Chile hubo un niño que organizó sindicalmente esa marcha. Aparecen otros personajes como la niña de las flores, el niño violado, el niño prostituto. Es un texto que está muy vigente, observando lo que pasa hoy en las calles de Santiago", concluye la directora.

La Celestina llega por primera vez al teatro UC, con estética de los años 30 [artículo] Rodrigo Miranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Celestina llega por primera vez al teatro UC, con estética de los años 30 [artículo] Rodrigo Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile