



ESPECIAL REVISTA DE LIBROS
EL MERCURIO, \$T\$ 60.
VIERNES 12 DE NOVIEMBRE DE 2004

REVISTA DE LIBROS | 3

POLÍTICA

MARÍA LUISA MARÍN

De Gustavo Marín a Gustav Mahler

Aunque algunos personajes están delineados con trazos gruesos, «Las muchachas secretas» es una novela atinada, fresca y adecuadamente construida.

Mientras con agentes de la CNI se sorprende a un jefe opositor de la famosa policía de seguridad y participa, de modo directo, en el "abandonamiento" de prisioneros políticos, sino también porque posee un carácter, de "cognac", muy explosivo. Por desgracia para él, su cuñado de Diana Lira, una belleza con bondades infinitas, si bien, ya en los años 80, el Jérôme "informante" estaba descartado de los manuales nsdagmáticos, fue por consideraciones de corrección política o por los siguientes avances de la ciencia médica. Sin embargo, el farsante de Diana, al intentar explicarlo al señor Muza los desdorables manejos de su paciente, casi sufre el mismo trato que recibió a los

amigos y a la propia mujer: trastornos múltiples, combinatoria, inventos, rebuscas y veteblotas oscuras, etc.

El señor Muza es vecino del solón María, un pícido corredor de propiedades, quien también suscribe a los encargos de Diana, afortunadamente sin secuelas en su vida material ni en la ejemplar administración que prodiga a la parroquia del joven. El presidente es que este último vive taimado y encerrado en su dormitorio, donde se dedica a escuchar, a todo volumen, las sinfonías de Gustavo Mahler. Y esa sí que es inquietudable: nadie en la casa soporta tal ruido. Una lealtad del papá y la nieta, Gustavo abandona presto la irritante afición y empieza a entrenar a equipos de fútbol corriendo con él de su barrio, en el que comparte con Felicito, el alegreñado vecino de Diana, hasta concluir como director técnico de un club frasquito. El señor Muza, en

tanto, tiene que aceptar, a veces pena, cuando su hijo Antonio se acuesta con Diana y, por más, debe tolerar que lleve a otro otra diferente: estudiar filosofía.

Así contada, el argumento de *Las muchachas secretas*, primera novela



de Alfredo Sepúlveda, es un volumen ameno, fresco, construido de manera atractiva.

Sangre azul, titulado así a la asociación deportiva de sus amos —con una frontera donde la realidad es más intrincada, más difícil, más confusa e imprevisible. Aunque los personajes se encuentran delineados con trazos gruesos. —Diana, el señor Muza, el solón, María apenas superan la violeta, a los intensos hermanos y conflictos del señor Muza como torturador profesional les faltan realismo.

Las muchachas..., es un volumen ameno, fresco, construido de manera atractiva.



Alfredo Sepúlveda (1949) estudió periodismo en la Universidad de Chile y en Columbia, Nueva York. En 1995 publicó el volumen de cuentos *Sangre azul*. Relatos, según han agrupado en las antologías *El crimen de escribir*, *Se habla español y... Cuéntame con violencias*.

da bien, el relato habría alcanzado mayor calidad. Por ejemplo, una novela dista de ser un guión o una obra de teatro; pese a ello, vale la pena destacar que las conversaciones e intercambios de palabras entre los actores de esta crónica son siempre naturales y nunca pocas de la artificialidad o el impacto frágida plástico-dic que se advierte en el conjunto de la ficción. Así, cuando Sepúlveda acude a comparaciones, incurre en estereotipos, alambicadas (*"Y ahora fui yo como si pagaran para que eso sucediera"*), "eso la tranquilizaba y le servía para pagar parte de las deudas que tenía tener con su hijo, o al menos para amortizar los intereses") y al describir, suele cometer torpezas (*"Era un muchacho negro, alto y delgado, y se acercó a ellos con todo la ropa que podía ser su sonrisa"*). Curioso sea, *Las muchachas...* hubiera sido escrita empleando con mayor liberalidad este recurso, que si Sepúlveda se le

negro, alto y delgado, y se acercó a ellos con todo la ropa que podía ser su sonrisa". Curioso sea, *Las muchachas...* es un interesante primer paso e, con seguridad, un preludio firme para futuras narraciones.

De Gustavo Marín a Gustav Mahler [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De Gustavo Marín a Gustav Mahler [artículo] Camilo Marks

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)