



Poesía ininterrumpida

ESTAMOS FRENTE A UN VOLUMEN CONSTRUÍDO SOBRE LA BASE DE UNA EXPERIENCIA DE LA LITERATURA, EL TIEMPO, LA MEMORIA, LA SEPARACIÓN, A PESAR DE CIERTAS REPETICIONES, EN SUS PÁGINAS RESALTA LO MEJOR DE LOS TRABAJOS DE MEMET.

El título *Años en el cuerpo*, antología personal de José María Memet, no puede ser más adecuado para alguien que se acerca al medio siglo, ha publicado once volúmenes de poesía y puede contemplar con tranquilidad su producción por la consistencia y riqueza que desfilan muchos de sus versos. La obra de Memet suscita de inmediato preguntas acerca de la relación entre el devenir de cada día y la labor creativa, entre la contingencia política, las conmociones íntimas, la búsqueda de un lenguaje propio y el modo de reflejar todo ello en una escritura lírica de calidad. En verdad, este libro es una reafirmación al diccionario de Yvón, quien ultimado que el intelecto del hombre se ve obligado a elevar la perfección de la vida a la perfección del trabajo. Sin contar con que tal meta está más allá de la humanamente posible, la fuerza retórica, la aspereza de la música, el rigor verbal muestran en Memet a

un autor que nunca se debiese en la rítmica y puede trascender el tono descriptivo de los poemas. Así ocurre, por ejemplo, en el temprano "El toronado", donde leemos: "¿Qué hace el asesino mientras tanto/ acaso fuma mirando una ventana/ acaso esa ventana es de la casa/ que yo habito/ Saber que todo es tan precario/ estas palabras, por ejemplo". Con el transcurso de los años, el idioma se asienta en forma autónoma, el rango de vocabulario y recursos es en aumento, hay más variedad en piezas notablemente extensas y la inseguridad emocional da paso a composiciones de carácter enfático y algo declaratorio. De la sección intermedia del tono sobresale "El cirujano de castidad", cuyo pasaje final reza: "El jardín lo sembró/ pues si bien es cierto que cumplí mis promesas/ no lo es menos el hecho de saber/ que el placer es más íntimo/ si una es capaz de admirar al amante/ que ha sido capaz

de gozar junto a la muerte".

A Memet se aplica lo que siempre suele decirse con propiedad de los poetas: una persona dotada de talento para el género lírico debe mantener en su mente el estado de niño, la condición juvenil que le haga conservar en su fase adulta los toques adolescentes.

La madurez se logra no tanto en la adquisición de nuevas formas y nuevos métodos, al menos en el seguimiento de la moda, sino en la recreación consciente de antiguos modos, preservando la coherencia estructural. En



AÑOS EN EL CUERPO

José María Memet.
Editorial Chile-Poesía.
Santiago, 2005. 187 páginas. Precio de venta: \$6.500.



POESÍA

En *Años...* resulta lo

contrastado una fuerte corriente de metáforas en esa destacable combinación de espiritualidad, agonia metafísica, expresiones ideológicas, ira, desecho, asoladora manifestándose todo esto en un estilo duro como la piedra, aunque flexible a costa de jugar con los palabras y lo que es

más importante, sintético sin caer en el simplismo del por de líneas, tan habitual en los versificadores de momento. El paisaje de fondo, así como el germen de inspiración, está conformado por el mito. Ahí, la lengua y el contenido son una misma cosa y si se alteran los hechos en cuanto al pasado, el anacronismo persigue confundirnos en un tiempo continuo, donde campear la confusión, el renegar de los valores auténticos: "Esa noche la diosa llegó al castillo/ ataviada con un vestido negro/... Después de cenar y comenar/ la muerte de Baudelaire/ en la guillotina, en su natal París/ nos dirigimos al salón principal/ con los tragos de colacao/ Al caminar/ el aria, acompañada por Scheja en el piano/ la Heródice, cía embellece a nuestros sentidos...".

En general, *Años...* resulta lo

mejor de los sucesivos trabajos de Memet. A medida que avanzamos en su lectura, se agrada en la energía, la oratoria superior en esta época de tantas desilusiones, esas conquistas se ven, no obstante, un tanto empañadas debido a ciertas repeticiones y tal vez un nivel de cursarismo o erosión en este artista todavía tan fresco.



JOSÉ MARÍA MEMET

Nació en Rancagua el año 1957. Entre sus libros se cuentan *Poemas crucificados* (1977), *Bajo amestiza* (1979), *La casa de la ficción* (1991), *Amoroso sin amor* (1995) y *El rostrador de lenguajes* (2001). Involucrado a varios idiomas e incluido en antologías, ha recibido los premios Rubén Darío (1977) y Pablo Neruda (1996), entre otros reconocimientos. Desde 2001 organiza los encuentros internacionales Chile-Poesía.

Poesía ininterrumpida [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía ininterrumpida [artículo] Camilo Marks

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile