



Manuel, en los labios por mucho tiempo

Cuando leo epistolarios cuyo servicio es el anónimo-crítico, y que dijeron llevar por la intensidad de los protagonistas que confiaron en el secreto de sus mutuas confesiones, me pregunto hasta qué punto habrían sido capaces de expresar tamaños entremecimientos que en cuerpo y alma se provocan con la palabra, si supiesen que los asuchaba la imponderable posibilidad y que tantas personas entrañan en esa complicitad que ellos hubiesen querido mantener en el amparo de lo privado. Ademá, tal vez por ese latente estremecimiento, las cartas de amor que arriesgan consigo un caudillo de pedazos sueltos dados por el lenguaje de los poetas que las escriben, abrenjan zonas tan ocultas e introspectivas que de otra manera habrían quedado en penumbra.

Son justamente estos aspectos los que develan el epistolario entre Gabriela Mistral y Magallanes Moure, cuya relación surgió a través del deslumbramiento que produjeron a este último Los sonetos de la muerte, aquellos desgarradores poemas de una muchacha desconocida que ganaron los Juegos Florales de Santiago, en 1914. Lo que sigue tiene por ataduras: dos temperamentos altos cargados de la pasión postromántica del modernismo, una visión lírica y alborotada del deseo, confusos sentimientos de muerte entrelazados con la sublimación crítica

Está tibio, porque un rayo de sol le cae encima. Toda cara enredadera envenena. hace una barba negra que roza acariciando. Esas bl. bl. a quien he besado. Algo debe haber comido este beso de amor en el bosque árbol sereno. ¿Ha sido tan apasionado? La sombra ha debido caer entre mis labios; ¿Te das cuenta si un día te beso así?

Se dice que cuando Kafka leía las cartas que le escribía Felice, ponía su rostro contra las palabras, como si estas fueran el rostro de la propia Felice. Esta imagen ilustra la metáfora constante en las cartas de amor entre escritores: la distancia de los cuerpos, el amor o el ansioso encuentro que se dilata hasta hacerse imposible, es sustituida por la letra, que tiene una importancia, para bien o para mal, la presencia concreta del otro.

Durante años las pasiones que iban y venían entre Gabriela y Manuel fueron parte de secretos de familia y anécdotas cercanas a los protagonistas. De tanto en tanto, iban apareciendo algunas publicaciones de cartas facsimiladas que daban cuenta de facetas inimaginables de estos personajes, ya investidos de un aura de castidad y desapego de los gritos y desgarros de la carne. No sé a quien le convendría inventar una Gabriela Mistral medio

Las recién publicadas cartas de amor entre Gabriela Mistral y Magallanes Moure iluminan zonas ocultas de los poetas.

casta y pura que escribió poemas para niños, impactantes poemas religiosos y algunos menores, sobre hombres des-

Manuel, en los labios por mucho tiempo [artículo] Teresa Calderón

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Teresa, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel, en los labios por mucho tiempo [artículo] Teresa Calderón

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)