



¿Brulé contra el Imperio?

HALCONES DE LA NOCHE

Roberto Ampuero

Editora: Maneta

XIMENA CEARIN

"Halcones de la noche" es el relato de un complot descubierto por la CIA para matar a Fidel Castro. El Gobierno norteamericano se da cuenta de la gravedad de un hecho de tal naturaleza, el cual provocaría un éxodo masivo a Estados Unidos. De allí que proceda a impedirlo.

La primera escena de la nueva novela de Roberto Ampuero transcurre en la exclusiva zona de El Laguito, en las afueras de La Habana. Allí, entre viejas y enormes mansiones, el general Horacio de la Serna ha sido convocado a una reunión de alto nivel. En un amplio salón le esperan el ministro del Interior y el Comandante. Nada más entrar y tomar asiento. De la Serna es desarmado, bajo la penetrante mirada del jerarca. "Estás detenido", le informa el ministro, al tiempo que una pistola lo apunta en la sien. "¿De qué se me acusa?", alcanza a decir el general. "Dirigiste la Operación Fomec", responde el ministro, mientras el Comandante abandona lentamente el salón.

La Operación Fomec es el plan urdido por un comando del exilio cubano, Restauración Democrática, cuyo fin es asesinar a Fidel Castro. Este es el motor que desencadena la acción de "Halcones de la noche", la sexta novela de Roberto Ampuero y la quinta en la saga de Cayetano Brulé.

Escrita de un empujón en los días

vela de espías, un thriller más que inteligente, entretenido, dinámico y eficientemente escrito, que dispara contra el poder y las arciones tanto del régimen castrista, como de la Casa Blanca. Al respecto, Ampuero a la vez esta desconocida faceta que por primera vez pone a Cayetano Brulé cuestionándose los métodos del Imperio: "Yo asumo esta situación, porque me siento un intelectual corrompido con los desafíos de su época. La pregunta, de muy difícil respuesta en tiempos turbulentos, es si el fin justifica los medios."

Más allá de la "filosofía" o los cuestionamientos éticos profundos, donde Ampuero no se maneja con excesiva destreza, sino que tiende al cliché de lo políticamente correcto, la novela salva por varios aspectos, primero, el buen ojo comercial con que su autor nos ofrece un tema sugestivo y contingente; segundo, a diferencia de Déaz Eterovic y sus ambientes lúgubres, barriobajeros e igualmente clichés, aquí tenemos una dinámica traviesa por diferentes espacios, personajes y paisajes, unos más creíbles que otros, pero frescos en esa diversidad ofrecida. Por último, Cayetano Brulé, goza de una condición extraña y paradójica: es bien, pese a lo sudado de su viejo traje de lino y su jerganza anticastista.

Ampuero no es un sabio, ni un politólogo, pero tiene la gracia de saber contar historias entretenidas, donde la acción transcurre de manera fluida, de esas que además se leen fácil, porque a diferencia de su experimento "Los amantes de Estocolmo", vuelve aquí al sencili-

¿Brulé contra el Imperio? [artículo] Ximena Ceardi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ceardi, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Brulé contra el Imperio? [artículo] Ximena Ceardi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile