



PÁGINA ABIERTA

por CAMILO MARKS

Casarse con la hija del rey

«En compañía de actores» revela a un autor original, caprichoso, desconcertante, por ahora indescifrable.

Todos hemos pasado, más de alguna vez, por el infortunio de que una película volando de las partes visibles de nuestra ropa. Y todos nos hemos tropezado con excrementos humanos que se nos adhieren a los zapatos. En Chile, por motivos desconocidos, a este último accidente se le llama «casarse con la hija del rey». En *compañía de actores*, colección de cuentos de Pablo Torche, comienza con «El heredero», cuyo protagonista, tras sufrir ese percance, se ve imposibilitado de entrevistarse con una directora, debe ingresar a su casa y, en el interior, piensa acerca de los olores, la descomposición, la contaminación, para concluir en que todo el mundo apesta, todo está degradado por un proceso irreversible y «con nuestra forma de ser lo destruímos todo».

Esta primera historia da la pauta a las seis restantes, narradas en primera persona por un hombre joven, con mucha experiencia y una visión

crecientemente escéptica, desoladora, a ratos matizada con toques de humor o notas sarcásticas. «En el matrimonio», el hablante ignora por qué razón está sentado en una mesa, rodeado de varios comensales, quienes le hacen recordar aspectos desagradables de su pasado, churlos de política, de doctorados en universidades europeas, de sus carreras, en un crescendo de vulgaridad, una celebración

PRESENCIA
Viernes 12,
20.00 horas.
Sala Auditorio Corralón

de lo banal, «La crítica de arte» describe la visita a una escritora de temas globales, también pintura de telas sin calidad, emborazada de varios meses, con una hija insoportable, rodeada de objetos horribles, en un ambiente hostil y grotesco. «En la discoteca» concierne reflexiones álgidas: debusto a la gesta, ésta es la verdad. A la gente no la encuentro atractiva, la repugno repulorito. Trato de encontrar que lo paso bien, pero la verdad es

que no lo paso bien nunca.

Al prometer la lectura de *En compañía de actores*, surge la casi inevitable impresión de que Torche, más que haber escrito una selección de relatos, ha concebido un conjunto de ensayos o un estudio alrededor de diversos asuntos, ligados entre sí por



**EN COMPAÑÍA
DE ACTORES**
Pablo Torche
Ediciones B,
Santiago, 2004.
144 páginas.
Precio de referencia
\$7000.

las situaciones que enfrenta el innombrado héroe. Grosso modo, ellos son lo decadencia urbana, la estupidez de los profesionales e intelectuales de clase media, la vacuidad y falta de

valor de la cultura rubia, en especial la dramática y la literaria, el fracaso inmenso de la actual generación emergente, en particular aquellos calificados como callados y prósperos. Y la ausencia absoluta de sensibilidad donde pueda surgir el talento es sólo posible gracias a las mascaradas verbales y sociales con las que se disfrazan la ignorancia, el filisteísmo, la indolencia. El estilo de *En compañía de actores* refuerza esta percepción, al entrecrujarse cada una de las vivencias del cronista en una prosa compacta, culta, inteligente, favoreciendo el párrafo largo, las páginas sin puntos aparte, renunciando a los diálogos o intercalándolos entre sucesivas meditaciones. La óptica argumental es minúscula y apenas sirve como pretexto para enfatizar los correspondientes estados

de ánimo del narrador. En «El actor y el escritor», por ejemplo, se nos dice: Así son las cosas, esa es la única verdad, la gente que se adapta, no importa cuán miserable sea la vida que

lleva, se siente satisfecha, ésta es la verdad horrible, en cambio, los otros, no importa lo favorable que sea la fortuna con ellos, terminan igual por arrojarse por los puentes o por dispararse en la cabeza.

«La familia» quizá sea la pieza que lleva a la máxima expresión este desvelador panorama moral. El propio título es una burla a

Pablo Torche nació en Santiago de Chile en 1974. Es parvulario educacional y ha trabajado en estudios de mercado para publicidad y televisión. En 2001 publicó el volumen de relatos *Superhéroes* y el Consejo Nacional del Libro y la Lectura de Chile premió su obra inédita en 2000 y 2002. También ha incursionado en el guión teatral y cinematográfico.

una institución reducida a bazar material y basura espiritual, a las conversaciones que ocultan el pánico a la fealdad, la pobreza, la intencionalidad, a los individuos que han pasado años en el extranjero estudiando para no aprender nada, a los intercambios de opiniones para hacerse los torpes en torno a hechos importantes. En *compañía de actores*, revela a un autor original, caprichoso (sus opiniones de los demás sobre sus obras no me interesan nada), desconcertante, por ahora indescifrable. Esto mismo lo hace atractivo, aunque esté por verse si es capaz de elaborar verdaderas ficciones literarias.

Casarse con la hija del rey [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casarse con la hija del rey [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile