



EL PASADO COMO FUENTE DE TERRORES PERSONALES

# Búsqueda de una novela inexistente

Guiada por la voluntad de experimentación, la autora escribe una obra desconcertante que guarda en su interior otra novela, en cuya trama intervienen todos los factores de la condición humana.

MILTON AGUILAR

La publicación del nuevo libro de Cynthia Rincón, *La novela de otro*, nos sitúa ante una de las obras que resisten la bárbara homogeneidad del mercado literario contemporáneo. Vale la pena leerlo por su estructura formal atrevida, precisa, rápida e interesante en la prosa, y porque va en contra de las orientaciones editoriales que se orientan al aspecto físico de la información: banalidad y espectáculo.

La historia se centra en una escritora (la narradora y protagonista) que retorna al país después de veinte años, desde el exilio en México, en busca de su hermano, Moris. Inicia esta búsqueda para comprender qué llevó a Moris a abandonar y romper con las personas que lo amaban y cuál fue el extraño vínculo con las mujeres a las que desató y amó. En un mundo donde todo parece girar dentro de un intrínseco laberinto, una novelista inventa a un novelista que es-

cribe —o lee con nosotros— la novela de otro autor probablemente inventado. En esta trama intervienen todos los factores de la condición humana, y se sustentan con materiales sociológicos, ideológicos o culturales variados: la vida corriente, existencias y depresiones, amor y muerte, arte y literatura. La lectura se convierte así en un enigma que acelera a cada página nuestra curiosidad y nos en-

frenta a las ambiciones y frustraciones de un grupo de personajes reclusivos, tal vez, a uno solo.

Das pluses son los que sobran: el sociopolítico, en el que la imagen del país —decada de los ochenta y finales de los noventa— aparece deteriorada, degradada, un mundo en decadencia que está durmiendo por las fuerzas del mal; por ejemplo, en Santiago todo es de segunda mano, la calidad de vida es precaria; se vive la inutilidad con los desechos, es una ciudad a la que "parece faltarle un propietario", y la legada de la democracia o la transición política no ha cumplido con las expectativas de cambio.

En el segundo espacio significativo —que requiere de un lector atento, receptivo, dispuesto a suprimir las nociones de coherencia y lógica, capaz de detectar las pistas

que le tiende la autora—, se multiplican las reflexiones metanarrativas relativas al dilema de la producción literaria. Aquí los guilios y referencias culturales al medio clásico (revistas, desmemoraciones, el resentimiento, la ciudad y el lugar donde se "axinan los caminos literarios"). Siendo perceptivos se pueden reconocer seres de "calle y hueso" en los personajes (que debajo de las apariencias viven aislados en el viejo, el desafecto y el miedo) retratados en una periodista, una artista, una intelectual famosa y, sobre todo, en el viejo editor de una editorial de nombre.

Si nos atenemos al peculiar estado de ánimo de la protagonista, cuyo nombre es insignificante, aquellos momentos de introspec-

ción representan la conciencia de la propia soledad de la autora, que se refleja en la agudización de percepciones en vez de hechos y en la mirada que trata de fijar el instante y lo escribiera. Fuerziera que Cynthia Rincón nos quiere decir de alguna manera: "Soy Inmortal, yo, y el relato que me enmarca".

La novela de otro es una obra desconcertante, una novela que guarda en su interior otra novela, un extraño viaje narrativo donde la voluntad de experimentación plantea que "la ausencia resulta siempre reconocible, más que la presencia" y la existencia, personal y de los

otros, es un territorio gobernado por el dolor, la soledad, la traición, la indefensión o la violencia.



La novela de otro  
Cynthia Rincón  
2004, 181 págs.  
Precio de bolsillo \$12.000

## Búsqueda de una novela inexistente [artículo] Milton Aguilar

Libros y documentos

### AUTORÍA

Aguilar, Milton

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Búsqueda de una novela inexistente [artículo] Milton Aguilar

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile