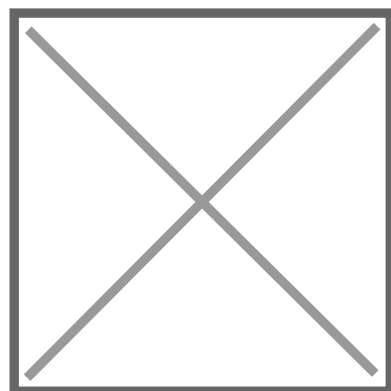




El Último Refugio

Dr. Mario Latorre Q. Autopublicación, 2005. Santiago de Chile.
66 páginas.

La imagen de una lanza romana depositada sobre el alma -en el poema "Soledad"- es, probablemente, uno de los mejores versos de este intenso libro de Mario Latorre, titulado

"El Último refugio". Se trata de una imagen a medio camino entre la dispersión metafórica de algunos poemas, extendidos a veces como si buscaran sostenerse en el aire nada más que por la sensación lírica que buscan y, por otro lado, la concreción programática de, por ejemplo, "El poeta en su trabajo", donde los versos asumen una función descriptiva de posibles -o comprobadas- ecstasias que ensayan la creación poética.

¿Qué es exactamente una lanza romana? Por supuesto, nadie osaría decir que la sabe a ciencia cierta, pero si sabemos que los inviernos del alma pueden ser una experiencia más o menos frecuente en los lectores que abran este libro. Eso, en una ecstasias a puro ojo. Y no reside ahí el origen sino en la lanza que descansa, diseñada para herir o matar y, al mismo tiempo, elaborada en una época tan remota que el tiempo la ha despojado de su utilidad guerrera.

¿Por qué aquí esta lanza? Que sea romana le agrega a sus cualidades morales un aura jurídica y hasta imperial, de un dominio que ahora ya es simbólico. El invierno del alma se parece entonces a la "pax romana", la sumisión unificadora que convierte la tierra "hostis" en una provincia regulada por la razón y también por la fuerza. Pero los inviernos del alma son una experiencia tan personal que parecerían ajenos a las vicisitudes políticas, sobre todo al cabo de dos mil años. La lanza continúa en el alma, puesta allí por el autor, no clavada pero visible. El desconcierto y la fascinación que provoca marcan la distancia de los siglos

y la -imagino- misterio o el apagamiento del ánimo, aquí y ahora, justifican este verso.

¿Qué pasa después? ¿Será usada esta lanza para romper los muros del invierno que ella misma representa sin herir las cortinas del alma? Si el tallo de la lanza en las cortinas de raíz alude a la fragilidad del que está solo, la lanza invocada acaso ascenda, paradójicamente, una salida al mundo. Su blanco no excluye el dolor, pero lo modifica. Es posible que funcione como esa otra lanza más antigua, mil quinientos años más antigua que la del poema -la lanza de madera de Ircio de Aquiles-, que al aplicarse su punta sobre las mismas heridas que infligía tenía el poder de curarlas.

La pregunta del poema "Soledad" encuentra el mismo lo incógnita necesaria para vencerla, o vencerse, porque la sensación es que se trata de una soledad no demasiado placentera. En la lanza romana, que resulta un objeto tan exótico en el universo imaginario de estos poemas, reside la posibilidad paradójica de derrotar tanto al dolor -y el autor es médico- como a los verdaderos enemigos del poeta, los que solo él intuye aunque quizás no los conozca. Un medio de estas metáforas que a veces se corrompen precludiendo la muerte, o la pérdida, o la disolución, la lanza romana es el asta que sujeta una tienda, último refugio porque es fronterizo. Más allá de la frontera, el espacio también existe y esta lanza que a veces, por su propia estructura como objeto, podría sostener todo el libro como unán, sea un arma de defensa pero también de exploración, como instrumento y como imagen. Es una lanza dialéctica (y de ese modo resulta ser una praxis que no deja de ser metafísica, es decir, poética) y entre sus atributos se encuentran la serenidad, la contención, el sacrificio (por ejemplo, de las palabras). Una energía para nada desdeñable si vamos en busca de la mayor intensidad expresiva, tanto con la escritura como con la experiencia del mundo.

Marcelo Mamurra, editor

El ultimo refugio [artículo] Marcelo Maturana

Libros y documentos

AUTORÍA

Maturana, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ultimo refugio [artículo] Marcelo Maturana

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile