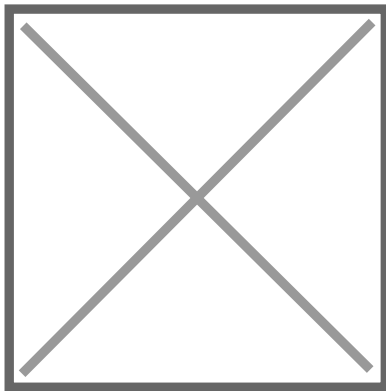




LEER Rodrigo Pinto

El Mercurio (5760) 10.XII.2005 p.9 (Supl. "El Sábado")

"Marcha atrás"

El protagonista, Fabio, por obra del azar, se encuentra viajando junto a un grupo de suicidas frustrados.

"Marcha atrás" es la primera novela de Rodrigo Pinto, publicada por primer vez en la Revista de Libros 2004 y, sin duda, uno de los textos más notorios del año. El lector enfrenta un texto fluido, con personajes bien caracterizados y distantes, y una historia donde se unen la comedia forzada de un viaje grupal a través de España con la experiencia de la muerte.

El viaje es un tipo típico de la narrativa y del cine. En algún sentido, esta novela incorpora

también el componente iniciático. El viaje como una evolución. El protagonista Fabio, por obra del azar, se encuentra viajando junto a un grupo de suicidas frustrados, que coinciden en que al por el tiempo en que están viviendo olivamiento muertos y que se dirigen a un congreso que ocurre a través de los que van pasado por esa experiencia final. Mujeres, pues, nacidos por la muerte, para quienes esos minutos suspendidos sobre el alfiler de la vida han pasado a ser una paradoja, un motivo central para seguir viviendo. Fabio, en ya presente en España, observa la vida a la distancia y partir en busca de alguna res-

puesta, pero cual sea, se va olvidando de las historias de personas que han sido mucho más raras que él en la manera de enfrentar la incertidumbre, la frustración, las cosas secretas, familiares, y eso lo conduce de manera casi natural a cuestionar sus propios fantasmas.

Quizá la mayor gracia de la novela es que, a pesar de lo esotérico temático escogido, hay rastros de la grandeza de la pesadez, de la tentación de ser un autor al leer con especulaciones filosóficas. La

novela tiene humor, vitalidad y mucho en los relatos de los otros se mezclan, se desmenuzan, se desdramatizan en la confrontación de valores, y así tanto el protagonista como el lector van construyendo una imagen que se asemeja poco afortunadamente a un grupo real, quiere decir, donde lo esotérico ya no se ha cruzado una frontera desde la que no es posible ni se regresa, sino e más o menos de vivir y de morir que cualquier cosa. Esa materia tan cercana, tan cotidiana, puede ser también una excelente fuente para construir novelas. No hay necesidad de grandes recursos de extensiones variopintas ni de tiempos y momentos para a esta bien. S



Marcha atrás [artículo] Rodrigo Pinto

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marcha atrás [artículo] Rodrigo Pinto

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile