



VIERNES 14 DE DICIEMBRE DE 2005

PÁGINA ABIERTA

REVISTA DE LIBROS 3

POR Camilo Marks

Resurrección de una gran época

"FANTASMAS LITERARIOS" SE ALEJA DE LOS ÚLTIMOS TRABAJOS DE VALDÉS — "A PARTIR DEL FIN", "TEJAS VERDES" — Y DEVIENE UNO DE LOS TESTIMONIOS CULTURALES MÁS APASIONANTES EN TORNO A UNA ETAPA CRUCIAL DE NUESTRAS LETRAS.

"¿Quién será, hablaré más tarde de Víctor Löwenthal? ¿Quién recordará a Venancio Liscio, Jorge Onfray, Arturo Soria, Pancho Huenes, a tantos otros? Casi todos ellos, tan llenos de vida, de expectativas, de recuerdos, culpas y acusaciones desaparecerán de la memoria, se volverán a sí mismos al olvido antes aún de que otros les olviden... De pronto, nos conocen todos. Peribolmente nadie recordará cómo lo ocurrió, quién ha introducido a quién. En el estrecho Café Juana de Riverón con Placido puede ser momento o tardan a venir Jaime Lasso, Hugo Bert, María Jara, Enrique Lihn, Gabriel Guajal, Jorge Cárdenas, hermano del poeta Omar, Perico Müller, Onfray y Véliz, Esther Matta, Claudio Caceres y últimamente Luis Oyazmán y Roberto Herrera". Las personalidades mencionadas son los *Fantasma literarios*. Una convocatoria, de Homero Valdés, habrá ful-

garantes aporcionados — Stella Díaz Varín, Mauricio Wacquez, Armando Uribe — y conoceremos a figuras con las cuales Valdés compartió su juventud: Teófilo Cid, Nicenor Parra, Jorge Teillier.

Fantasma... se aleja de los últimos trabajos de Valdés — la novela *A partir del fin* o la estremecedora crónica *Tejas Verdes* — y deviene uno de los testimonios culturales más apasionantes en torno a una época crucial de nuestras letras. Es, un tiempo, los años 50, 60 y 70, el vuelta a la vida gracias al exilio, el culto, el exilio, agudo de este autor que nunca más volvió a Chile desde 1974. A pesar de esto, sabe más sobre nosotros que muchos de sus contemporáneos y por eso, el mismo, una biblioteca viviente de nuestro pasado cercano.

Es como ante una narración donde se cuentan las aventuras, las ideas, los sueños de estos inolvidables seres de carne y hueso. Fueron

de exponer algo de su biografía, en verdad casi nada. Valdés se burla del relato y haciendo gala de una memoria prodigiosa, deja actuar a la vasta galería de hombres y mujeres de fuste que forjaron nuestro mundo espiritual e intelectual.

Fantasma... presenta una visión inédita en el tratamiento de estos temas. Valdés no muestra atención hacia la obra de sus colegas escritores, siendo evidente que domina su producción. Lo que le interesa es la anécdota, las relaciones amorosas, las redes interpersonales que se entrecruzan a lo largo de varias generaciones: el resultado es un tejido argumental que expone a una sociedad que debe ser una de las más interesantes del presente. En esos días, debía haber sido también muy permeable, puesto que coexisten delincuentes o vagos con gente del poder

Enrique Lihn, por ejemplo, entra en escena al premediar el primer fondo del volumen y la historia finaliza cuando Valdés se despide de él en la calle, poco después del golpe militar. Sus tempestuosos amores, las peligrosas campañas que libra con distintos personajes, las complejas opciones

políticas que adopta ocupan numerosas páginas de la trama. Además, cada vez que se encuentran, Valdés nos describe, mediante certeras pinceladas, su voz, sus gestos, sus tics, su incongruente vestimenta, proporcionándonos uno de los mejores, si no el mejor retrato escrito del poeta. Con Jorge Teillier sucede algo parecido, aunque esta vez hay una desmitificación de los versos líricos: la naturaleza, el paisaje, los paisajes que crecen habían dejado de exhibir a comienzos del siglo XX y son sólo una fantasía para un poeta esencialmente urbano. Teófilo Cid, una de las le-



FANTASMAS LITERARIOS. UNA CONVOCACIÓN
Homero Valdés
Aguilar, Santiago
2005. 297 páginas.
Precio de referencia
\$9.500.

TESTIMONIO

maestro y amigo de Valdés nunca ya comenzaba su decadencia. Luis Oyazmán, quien lidia tanto por la plástica y las artes, en general, es el más próximo a Valdés: fiel a su pro-

pósito de contar las vivencias de estos caracteres excepcionales, el narrador se define en los atemoreados infatuaciones de Oyazmán por muchos más jóvenes que él.

Fantasma... constituye un tesoro de información, indispensable para todos los interesados en nuestra literatura. Para el resto del público también es, debido a su amabilidad, un libro iluminador, refrescante, colado de revelaciones.



HERNÁN VALDÉS

Es autor de los libros de poesía *Scimas* (1954) y *Apariciones* (1964), así como de las novelas *Cuando creciste*, *Zoan*, *A partir del fin* y *La historia subyacente*. Es actor, además, de *Tejas Verdes*, libro de un campo de concentración en Chile, publicado en Barcelona, en 1974. Desde hace dos décadas vive en Alemania, luego de permanecer varios años en Argentina y España. Nunca ha vuelto a Chile.

Resurrección de una gran época [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Resurrección de una gran época [artículo] Camilo Marks

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile