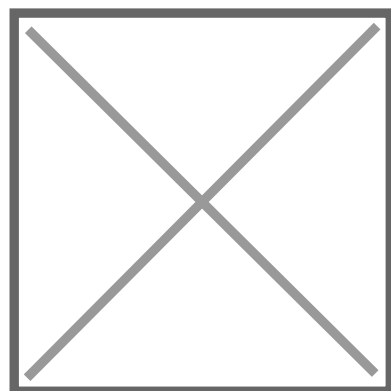




"EL INESPERADO"

DE ENRIQUE LAFOURCADE

El paraíso perdido de Lafourcade

Por Iván Quesada

Ampliamos una revisión para leer una novela, cualquiera, pero en este caso para *El Inesperado* (LGM Ediciones), de Enrique Lafourcade, que el texto provoca un esmero que permite una lectura sin obligaciones. La elemental, pero pocos libros sólo dan lo complicado, olvidándose de lo placentero. ¿Y ahora cuántas palabras habrá leído hasta que contemplamos en suceso la historia? La mente va rápida, como la aventura. Arthur Rambaud es la raíz de los derroteros. Su solo nombre despierta remanescencias; tiene un sabor y una textura, un origen que en la perspectiva de su adelantado africano induce al lector a los dioses nómadas del universo y a un mundo que comienza en la oscuridad desventada por Lafourcade.

El poema que verdaderamente le importaba a Rambaud no era los de su adolescencia. La obra más bien lo muestra luchando contra sus fantasmas, aquellos que le dictaban sus versos durante su insomnio y sus agobios en sueños de un Paraíso en la Tierra. El presente es todo lo que quiere, ya no desea desvelarse en busca de su otro personaje. Desde luego, el Rambaud en cuestión es un ser ficticio, la confusión con el registro histórico es un factor que enriquece la imaginación, sin desvirtuarse. El estilo y la influencia de los temas europeos por el andar en su escritura, sus claves que permiten un bosquejo de su personalidad. A ratos aflora Emilio Salgari, con el gusto de sus años en Oriente. Algo hay de Sandokan en el libro de Lafourcade, en la atmósfera. Además, según se dice, Salgari procuró sus obras sobre la base de una intensa investigación bibliográfica, lo cual también se le podría atribuir al autor de *El Inesperado*, ya que nunca lo excusa en África profunda deserta en su novela.

Pero su Rambaud se comienza a partir de una especie de psicoanálisis poético, que conduce inevitablemente a un laberinto existencialista. El juego comienza con el estereotipo del poeta atormentado por su intimidad indecifrable, para luego establecer un contexto más bien realista a través de sus peregrinaciones cotidianas por el dinero y los negocios, si bien verdaderamente se hace presente el mundo mágico de los nativos, que recuerda los relatos de Las Mil y una Noches. El libro acasado puede tener líneas en todos los sentidos. Sin embargo, temiendo que se suman las páginas, surge un elemento desequilibrante en el plano técnico y en el contenido: la narración elíptica. El pasado, el presente y el futuro del protagonista y de los personajes secundarios—en particular, su amigo favorito y su amante—coexisten, simultáneamente; es la fantasía de una confesión post mortem de Rambaud, validada de lo que se ha dado por llamar "memoria colectiva". Pero también se trata de la memoria del propio Lafourcade, que se debate en infinitos testimonios de su vida en la ilusión romántica de la historia.



Foto de Enrique Lafourcade



Sin desdicharse de la voluptuosidad de la aventura, el autor plantea las inquietudes morales inherentes al género humano (el temor a lo desconocido, los riesgos del genio, la intolerancia ante las culturas ajenas) interrumpiendo la acción, aunque después la condensa en una cadena de acontecimientos prístinos. Es la novela universal de Lafourcade, que lo devuelve a la inspiración original de la Generación del '50: la repulsa con el localismo, en un esfuerzo individual asimilado, al fin, a la figura consagrada de un poeta como lo es Arthur Rambaud.

Iván Quesada B.

El inesperado [artículo] Iván Quezada E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El inesperado [artículo] Iván Quezada E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile