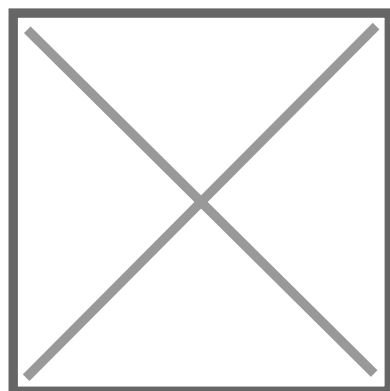




J. Emilio Pacheco: Entre el escepticismo y el juego...

Por César Cuadra,
escritor y filólogo

Para Jorge Rodríguez Padrón, la poesía de Pacheco se hermana esencialmente con la de otros poetas latinoamericanos, el peruano Germán Belí. Es más, para Rodríguez ambos poetas comparten la vocación de usar "elementos profundamente anti-poéticos", y ésta es la conexión que lo comunica con otro de los grandes poetas contemporáneos de nuestra lengua, el chileno Nicanor Parra, padre de esa escritura conocida como antipoesía.

Efectivamente, la fuerza de los versos de Pacheco reside en esa clara filiación al nuevo canón estético y literario que se había empezado a instalar en nuestra realidad al comenzar la segunda mitad del siglo XX y después del agotamiento de las grandes voces modernistas. Este cambio de actitud se deja apreciar en toda su extensión en textos como de "H&C", de José Emilio Pacheco:

En las calles antiguas de esta ciudad
las lavas del agua
se van en orden diferente
Los transeúntes que cruzaron los puentes
hechos en Noventa y cinco
dieron a C de por el valor de pulente
La vida hoy los sigue, agua helada
¿Qué construyeron entre de todo esto?
... Ahí va lo que cambia
Entre objetos y edificios
que se movían
ya entre así por C de

Incluso hay textos donde la distancia crítica de Pacheco cesa con un humor extremo el arraigado juego de las percepciones estéticas, mostrando un alto la radical composición que puede haber entre los propios poetas y sus lectores.

Inmerso en diferentes momentos de la historia, Pacheco deja sentir su profundo escepticismo ante lo que pudiéramos llamar el devenir de lo literario. Así se aprecia desde diferentes lugares como en el heterogéneo poema que tituló "Sentido Contrario", cuyo primer subtítulo es: "Lugones a los Ultraístas":

Hago una lengua muerta
y siento orgullo
de que nada me entienda

Y un poco más adelante, bajo el subtítulo de "Dante" se lee:

Al ver a Dante por la calle
la gente se apodaba
Suponía
que se vendía barato en el infierno.

Más radicalmente se aprecia esta disposición escéptica e irónica sobre la textualidad, cuando el propio Pacheco, un poco más adelante, arremete contra las pretensiones de los poetas precaristas que, al igual que los viros, quisieron o soñaron con dejar sus huellas a la posteridad.

Contra las poéticas de la trascendencia, Pacheco se conecta con las fuerzas más vivas de la tradición de postguerra donde su escepticismo, sin embargo, no se hunde en la desesperación lírica sino que se abre hasta

la más saludable de las herramientas críticas: el humor y la lucidez. Así lo expresa con este subtexto de "Sentido Contrario" paradójicamente titulado "Lost generation":

Gracias a Dios a la "perdida" /
Grandes huellas o equivocaciones /
Nuestros /
Nada dejamos /
Ni siquiera expresos.

Y, para terminar el extenso poema, Pacheco concluye con la estrofa final, donde lejos de la autocomplacencia se proclama la derrota definitiva, claro que con la sabiduría de quien sabe que la lucha es siempre permanente, como en "Antiguos compañeros se reúnen":

Ya somos todo aquello
Contra lo que luchamos
a los veinte años.

Inserto pues en el registro de la distancia crítica José Emilio Pacheco nos lega una poesía legítimamente heredera de lo mejor que nos trajo este siglo de revoluciones y derrota, de rupturas y juegos donde el espacio de la voz poética parece irse apagando cada vez más, tanto en sus formulaciones líricas como en sus fundamentos estéticos.

— G —

... Pacheco se conecta con las fuerzas más vivas de la tradición de postguerra donde su escepticismo, sin embargo, no se hunde en la desesperación lírica sino que se abre hasta la más saludable de las herramientas críticas: el humor y la lucidez.

LA GACETA N.º 6 (5760) Dic. 2005

Enter el escepticismo y el juego... [artículo] César Cuadra

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuadra, César, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enter el escepticismo y el juego... [artículo] César Cuadra

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile