



La poesía de César Cuadra: Los versos hablan por sí solos

Por Francisco Vájar

Después de publicar *Nicobar Para en serio & en broma*, Universidad de Chile, 1997 y de ejercer la crítica en diversos medios de prensa, llega hasta nosotros su más reciente libro de poemas *Conjuro del Serynosser*, editorial Puerto de Palos, Santiago, 2004. El hablante de estos poemas se pasea libremente por el museo de la historia de Chile. No le son ajenos los poetas latinos, la versificación en inglés, los tópicos surrealistas, la época isabelina, la antipoesía, Shklosopcar y la tradición poética chilena. César Cuadra según estas premisas construyó y des-construye.

Lo que Cuadra pone en movimiento con su permanente juego enserranyabroma (todo junto) es que hoy el sujeto ya no vive como señala Lacan al interior de la "tragedia del Edipo". La naturaleza del sujeto moderno o histórico se ve desplazada y problematizada. Y de esto es lo que nos habla el *Conjuro del Serynosser*. Ejemplo de esto es el poema titulado *Luminal/fuente*:

Existen malos prácticos
Que se convierten
En costumbres

Allí sucede
Cuando se mezcla
Un buen café con whisky
Un buen whisky con agua
Un buen sexo con amor

He aquí la dialéctica de Cuadra. De parte de descoloca al lector, pues invierte el orden natural que le hemos dado al sexo, al whisky y el café. Se necesitaría entonces lo que anunciaba Jean Arthur Rimbaud en *Una temporada en el infierno* (1873) cuando decía que "había que reinventar el amor". También el amor con esto le quiere dar un sacudón

al poeta típicamente lírico que prefiere seguir repitiendo un esquema hasta el infinito. Lo que nos propone Cuadra es siempre una doble lectura de la realidad. Como diría Cortázar, "abolir lo cotidiano para admitir otros mundos posibles".

La poesía de Cuadra se nos revela por capas, por estratos, por figuras. Su juego no se deja atrapar en las territorialidades de la conciencia ni se lanza a iluminarla. Más bien parece sacudirlos, movilizarlos. Otro ejemplo. *Gráfico* se llama el texto:

Los buenos amantes
al igual que los grandes deportistas
saben retirarse a tiempo.

Para qué dar explicaciones innecesarias, los versos hablan por sí solos. La riqueza y diversidad de estilos y formas que recorren esta obra hacen de ella un verdadero mosaico. No hay en ella autocomplacencia, hay desasosiego y vértigo y ráfagas polifónicas cuyo silencio dependerá de cada lector. Sin duda este será el verdadero catalizador del proyecto, pues el *conjuro* no es otra cosa que la intervención activa en el orden de nuestras seguridades.

La poesía de Cuadra atraviesa y re-escribe lúdicamente los diversos registros heredados. Por su parte, el lector vive esas experiencias en un juego que jamás pierde la tensión dramática. En esa tensión se adivina la vitalidad y frescura de esta escritura que parece legítima herencia de las vanguardias históricas (especialmente del dadasmo) como de esa gran revolución cultural que postvanguardias y la ant-literatura. En *lenguaje* leemos:

De las cuatro vías
que existen
en nuestro país

para hacerse rico
las más utilizadas
son tres:
la del ladrón
y la otra

Cuadra no apela a un lector pasivo, a quien se le entrega todo hecho. Aquí el lector tiene que ser capaz de concluir el poema. De estar despierto y convertirse en la materia misma del poema. Es un poemario que es partícipe de la premisa de Nicobar Parra, cuando dice: "Lo importante es que el texto fluya". La originalidad no existe. Lo que existe es el collage en la poesía. La idea de que siempre se está reescribiendo el mismo texto. Ya lo dijo André Cide: "Ya que todo está dicho, pero como nadie está dispuesto a oír, es necesario empezar de nuevo". Y al hacer suyos estos presupuestos, Cuadra instala su sofisticada maquinaria verbal para devolverle al lector una mirada renovada del mundo que lo rodea.

En síntesis, la poesía de Cuadra se inscribe en la estética que el mismo define como "transmodernismo" indicando con ello su pertenencia a la tradición latinoamericana sin negar el nuevo contexto global (postmoderno).

G



LA GACETA N° 6 (576) Dic. 2005

Los versos hablan por sí solos [artículo] Francisco Véjar

Libros y documentos

AUTORÍA

Véjar, Francisco, 1967-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los versos hablan por sí solos [artículo] Francisco Véjar

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile