



Cecilia Vicuña:

La poeta que conquistó Nueva York

Radicada desde hace 20 años en la Gran Manzana, la artista se presenta en la Universidad Finis Terrae y en la V Región.

MAUREEN LENNON Y ZANINOVIC

La prestigiosa publicación española *Quimera* afirma que es una de las figuras "más personales, vivas y creativas del actual panorama latinoamericano".

Cuesta creer que tras su apariencia sencilla y de voz suave, existe una de las artistas más apocadas y revolucionarias nacidas en Chile, la que ha logrado instalarse con éxito en la difícil y competitiva escena de Nueva York, donde reside desde 1989.

Sus más de 20 libros publicados, en su mayoría en formato multilingüe, videos y performances, además de la venia de Eliot Weinberg, el traductor de Octavio Paz

—quien prontamente reconoció su obra cuando llegó a Nueva York—, son algunos de los logros que marcan su carrera.

"Hay muchos poetas chilenos que viven en Estados Unidos, pero la creación de ellos tiene un impacto mayor en el mundo de habla hispana y en la academia latina. Mi trabajo se inserta en el espacio norteamericano precisamente así, un universo totalmente distinto y separado del latino. En Estados Unidos, y lo digo con orgullo, se han publicado varios volúmenes sobre mi obra visual y mi poesía; y con ello no estoy hablando sólo de tesis, que también de investigaciones y ensayos", explica con sencillez.

Intensa gira

Hija del reconocido abogado y escritor Carlos Vicuña Fuentes, Cecilia creció en Chile, en el marco de una gira latinoamericana que incluye Argentina, Brasil y Uruguay. La acompañó en sus presentaciones el poeta norteamericano Jerome Rothenberg, tío de las más destacadas figuras de la lírica norteamericana o contemporá-

ria, fundador del movimiento de la Etnopoética, dedicado a rescatar la tradición oral y oralidad en las culturas más diversas del mundo.

"Lo que me tiene más contenta es que esta gira fue organizada por los propios poetas de esos países y que están muy interesados en mi trabajo. En Argentina, por ejemplo, recién salió mi poemario 'I Tu' (Tú-Tú. Buenos Aires)".

Hoy, a las 13:00 horas, en la Universidad Finis Terrae (Pedro de Valdivia

1509), ofrecerá una performance junto a Rothenberg, Cristian Waraken y Armando Roa Vial aprovechando esta instancia para conversar con ella sobre su crea-

ción. Mañana, al mediodía, hará lo propio en la L. Católica de Valparaíso. A las 18:00 horas se trasladará a las donas de Concepción, el mismo escenario donde, a fines de los sesenta, solía presentarse.

Justamente la carrera artística de Cecilia Vicuña comenzó en 1966 con sus primeras instalaciones en las playas de Concepción. En 1967 participó en la fundación del colectivo de artistas "Tibu Nü" y en 1972 realizó dos muestras individuales, en el Museo de Bellas Artes de Santiago.

Su identidad

Nacida en Santiago de Chile en 1946, Cecilia Vicuña estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, Santiago (1966-1971) y en la Slade School of Fine Arts, University College of London (1972-73).

Desde 1980 vive en Nueva York, donde ha desarrollado una labor multifacética a través de sus performances, instalaciones y publicaciones.

Sus filmes y videos se han exhibido en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile, en el Museo Etnográfico de Buenos Aires, el Festival Internacional de Cine de Ginebra (Alemania) y en el Museo de Arte Reina Sofía de Madrid.

Ha recibido múltiples reconocimientos, como The Mac Dowell Colony Residency (2004), The Bellagio Study Center Residency (Italia, 2003) y The Helen Stern Foundation Residency (Springs, New York, 2002), entre otros de gran prestigio.



REVOLUCIONARIA.— "Quiero seguir a molificar mis primeros trabajos, no existían en Chile los parámetros acordados para poder entender mi obra".

Pese a su espíritu ecléctico y a su interés por variados formatos visuales, precisa: "Siempre he sido poeta. Mi poema tiene que existir en un momento específico. Es un encuentro que habita en un espacio propio, compartido, secreto o público. Trabajo mucho en las calles y en las misiones.

Ocupo todos los lugares con bastante improvisación para que mi poesía sea una obra de teatro. Para Chile, por ejemplo, no tengo algo predefinido. Cada performance será una sorpresa".

A destiempo

La obra de Vicuña es bastante desconocida en Chile y ha sido olvidada de las principales antologías de poesía publicadas en el país. La razón? "Siempre he sido a destiempo. Cuando empecé a realizar mis primeros trabajos, no existían en Chile los parámetros adecuados para poder entender mi obra. Hice performances antes de que se llamaran así. Mi poesía tiene que ver con lo desconocido, y quizás por eso mi trabajo venga más con los Estados Unidos, donde siempre he sido de este tipo de universos. En Chile cuando les da vergüenza esta Vicuña, precaria y peregrina".

La poeta que conquistó Nueva York [artículo] Maureen Lennon Zaninovic

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poeta que conquistó Nueva York [artículo] Maureen Lennon Zaninovic

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile