



Un esqueleto bien templado

Jaimé Casas es un escritor chileno de formación académica superior, que ha sido capaz de formarse solo y derivar nuestro idioma hasta el punto de convertirse en un autor exitoso, varias veces premiado. El último galardón le fue otorgado por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura por su novela inédita, "Un esqueleto bien templado", ahora publicada por LOM. Su narrativa corresponde a lo que podríamos llamar "literatura artesanal" donde impera el realismo duro, son personajes so- ciales del lumpen, de los bajos fondos urbanos, muchos de ellos delincen-

tes, pero descritos como si existieran realmente. Según sus datos lingüísticos, Jaimé Casas ha practica- do numerosos oficios, des- de librero y oscureo hasta vendedores ambulantes. En- caso dice: "mi cultura es como la ropa que lleva puesta, me la hago yo mis- mo". Sin embargo, a no- mado esta cultura es más valiosa que la cultura llovesa y refinada, por- que nace del contacto con la vida múltiple del he- roico y cotidiano humano. Es la que permite tener suficiente sistema prima- rio para pensar y resolver pro- blemas de manera origi- nal. Es la que observó

Chusarion cuando visitó el norte de España e des- pués de conocer a los em- pleados vascos pudo ex- clamar: "¡que cultos son esos vascos!".

El personaje central de esta novela que atrae des- de sus primeras líneas es Manuel Tron-Beltrán, hijo de una rumbera violada por un terriblemente vasco "afilado-El Negro-Lumbré", que lo crió apartado de su madre, pero sin cono- cerlo legalmente. Esta existencia ambivalente crea sentimientos de re- belión que estimulan la lucha del hijo dando lu- cio a una larga serie de aventuras, con episodios de violencia y apremio de delicado que transforman al protagonista en un verdadero mafioso del barrio Ma- tadero de Santiago des- pués de haber sido ladrón, a sueldo de corruptos "reducidos" a los cuales mata con increíble cooli- dad. En una época ya su- parada por el progreso la calle Franklin y otros de- dices eran reducidos de mafiosos, empresarios de apuestas clandestinas y de crima ilegalidad es posi- ble imaginar. En este te- rreno pudo moverse Tron- Beltrán, impudicándose por su inteligencia y su des- arrollo físico de maestro ru- lero.

Peró llega el momento del examen de conciencia, de una especie de arrepenti- miento que lo mueve a abandonar ese ambiente para refugiarse en el trun- po, asociado a la figura de una parranda y restaurant que le da amor y protec- ción en sus peores años de joven transcurrido. Lo acompañó con fidelidad, paternal un anciano que



Tito Castillo

resente de la vagancia para darle un nivel de dignidad.

Hay pasajes realmente conmovedores en este li- bro, cuadros de miseria, heridas pecunias, fun- cionarios corruptos, ejem- plos de solidaridad en la de- gradación, justificados ven- ganzas e increíble inque- nidad de animales. Es que la justicia a veces hace la vista gorda cuando los delictores se eliminan entre ellos en los momen- tos de debilidad. Sin que- da constancia en la crónica que de algunos personajes "sensacionalistas". El hombre de las gran- des ciudades tiene sus propios errores que no influyen a los tribunales. "Un esqueleto bien tem- plado" es un acertado tí- tulo para describir la ero- sión física y mental que es, desde la niñez hasta la adolescencia y la edad adulta, fortaleciéndose a costa de durísimos gol- pes, de sufrimientos y desmoronamientos de desahos de vida o muerte, de tan- tas faenas para poder subsistir. Todo esto exp- to, por desgracia, y se- guirá existiendo mientras continúan las abismales desigualdades sociales, las marginalidades subarba- nitas y otras expresiones del submundo indígena y delictivo.



Un esqueleto bien templado [artículo] Tito Castillo

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un esqueleto bien templado [artículo] Tito Castillo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile