



¡FELICITACIONES, ELFRIEDE JELINEK! (Premio Nobel de Literatura 2004)

-Nació el 20 de octubre de 1946, en Mölztzuschlag/Estiria, y se crió en Viena. Primer libro: *Wir sind lockvögel baby* (1970).

-En 1979 se estrena su primera obra de teatro: *Lo que ocurrió después que Nora abandonara a su marido o pilares de las sociedades*.

-Una crítica: "Como siempre, en sus piezas teatrales no presenta ni rastro de acción, psicología o diálogo: sólo hay frases furiosas, juegos de palabras y citas crípticas".

-Misterio y cine: "Siempre he preferido las películas de horror y de fantasmas. Los personajes llegan y nos dicen algo y nosotros, con la mirada fija, volamos sobre ellos como si no existiesen y luego vuelen incluso ellos, los espectros".

-Sobre la cinta *La profesora de piano*, basada en su novela *La Pianista*, dirigida por Michael Haneke, Premio del Jurado, Cannes 2001: "Tenía que llegar de Austria una película tan desinhibidamente freudiana. Una historia de amor violenta, dura y sin concesiones. El espectador debe prestarse a un juego claustrofóbico en el que debe sentirse dispuesto a comprender a los personajes más que a conocerlos".

-Declaración al saber que había obtenido el Nobel: "Cuando una mujer recibe el premio, realmente lo recibe como mujer, y entonces una no puede alegrarse ilimitadamente".

-En sus libros aborda la sexualidad femenina sin pudores, dispara contra el machismo, la ansiedad de consumo y asombra en el pasado nazi de su país. Fue definida como una "escritora rabiosa y apasionada" que "ataca fervientemente el patriarado". Siente "una insaciable aversión" por el actual estado de cosas en Austria. La ultraderecha la ha calificado de pornógrafa y de traidora a la patria, pero ahora la utiliza para promocionar a Austria como nación cultural.

-"La obra de la mujer, si esta cultura no cambia, ya está condenada a antemano, lo que por otra parte abre grandes posibilidades. En ese negarse al sometimiento, en el orden patriarcal y occidental existe la posibilidad de estar en otra parte o de estar ahí".

-"Veo lo obscuro y lo pornográfico vinculados a las realidades sociales, de la misma manera que, por ejemplo, la pornografía de Sade es un gigantesco proyecto social. La pornografía sólo se puede definir partiendo de una dialéctica amor-odio. La sexualidad no se puede entender sin la cuestión de poder".

22. Santiago, noviembre de 2004

Punto Final

11. NOV.

02 579

¡Felicitaciones, Elfriede Jelinek! [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¡Felicitaciones, Elfriede Jelinek! [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)