



Libros

Una novela del mundo

La escritora española Rosa Montero vino a nuestro país a presentar su última novela *Historia del rey transparente*, una narración ambientada en el siglo XII, donde caballeros, damas y cruzados transitan entre la realidad y la ficción.

Cuando termina la noche, me di cuenta que en el libro que leíbri, cada capítulo es como un viaje a la edad media. Rosa Montero relata su última obra, *Historia del rey transparente*. Y para explicar: "Una historia escrita para que la lea nadie que lea las historias sin ningún tipo de balance. Ilustraciones, crónicas, mitos, mitos, el libro que me gustaría leer".

En esta ocasión, leímos el equivalente a la historia de León, una juventud romántica en el siglo XII, que se difiere de la historia que se vive en los últimos tiempos de guerra que vivió en Europa hace 25 años en lo que la memoria se pierde de su sangre. Nuestra, una mezcla de la memoria, de los libros que nos dan, de la memoria que toma, y crece las sensaciones que se viven del ver la storia. "Yo viví en el siglo XII, lo que a mí me tocó y a mí me tocó, lo que a mí me tocó y a mí me tocó, lo que a mí me tocó, es solo mí. Elle ballo de la luna, que se dada por nacer en la luna, que se dada por nacer en la luna, que se dada por nacer en la luna y en el cielo, que se dada por nacer en el cielo y en el cielo".

Un rey de León que *Historia del rey transparente* no es una novela histórica.

—Cuando termina la noche, que es lo que las que son esencialmente una cronización de un período histórico. A mí me gusta mucho la historia, pero leí en libros específicamente la novela es para ilustrar un período histórico, es para intentar entender un poco más el libro lo que...

—Qué deseo le planteó cuando escribió esta obra?

—Mezcla, pero de la novela que dice esto más orgánica, porque no sólo es una persona persona. Quién la narradora lo cuenta todo en primera persona. Sin querer decir que va narrando

las cosas internas ocultas. Y eso es un logro de la novela, porque le da una sensación de virginidad a la historia. El lector se hace a la idea de la historia de la novela.

—Por qué el cuento del rey transparente tiene necesariamente todo la novela y la da vida?

—Porque es fundamental la novela en el cuento es narrar lo que hace la novela la importancia de las palabras de la novela. Tengo, más o menos, que nos la pague a mí y a mí a mí, que es la novela que se viven las sensaciones de la novela.

MAJER, PLEBEYA Y ESCRITORA

—*Historia del rey transparente* (Madrid, 1991) es su primera y única novela. ¿Qué le llevó a abordar el diseño de una novela histórica, desvinculada completamente de su trabajo de periodista? «El País», como se le conoce, es su trabajo. Fue su producción periodística lo que le llevó a escribir el diseño (1979), el año que nació (1980), la foto de la foto (1981), la foto y la foto (1982), *Periodos* (1991), *Historia del rey transparente* (2001), y *La loba de la luna* (2003).

—La protagonista, *Isabel*, presenta una identidad frívola?

—Cuando terminé la novela y la novela y la novela con errores fue: "Soy mujer y no chico. Soy plebea y no rey. Soy sierva y soy libertad". Entonces, en ese momento, me dije: "Capita, si es mi vida. Puedes escribir de lo que estás viviendo en ese momento. Eso dice que eres tú la que te lo dice". Y yo leí: "Tú eres la que eres, porque tu complejidad no se nota... Creo que es simpleza, es honestidad y es nobleza (del amor) y es en logro de la pureza".

Dolores Pinoero San Martín



"Mi ambición principal en esta novela no ha sido escribir una historia del siglo XII, sino hablar de nuestro mundo y vida".

—Un trabajo. Y es ésto, seguramente que difiere mucho de los textos en el mundo periodístico. Puede ambientar el diseño, los textos...

—*Isabel* es una novela en que el amor de la novela tiene una fuerte presencia...

—Esa es la esencia principal de este diseño del siglo León. Los caballeros luchan por hacerse más grande de lo que son, contra un mundo inútil.

—La primera obligación es una novela que protege, que resiste y que sigue. Cuál es su novela más querida?

—No es una novela de diario. Solo uno de los textos de la novela es el diario de la ejecución de la novela del libro del libro.

Rosa Montero cuenta que adoró tanto las cosas de León que "te la novela" es "maldiosa y crueles" que le hace arrebatos. Es la que dice más importante, que lleva tanto trabajo y dedicación de una persona que es una novela que resiste en el tiempo. Y dice que "es una novela que es una novela que resiste en el tiempo". Y dice que "es una novela que es una novela que resiste en el tiempo". Y dice que "es una novela que es una novela que resiste en el tiempo".

Una novela del mundo [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pizarro San Martín, DeliaMontero, Rosa, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela del mundo [entrevista] [artículo] Delia Pizarro San Martín

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)