

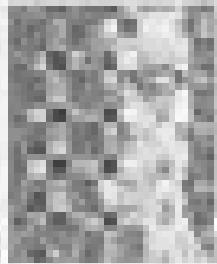


Costamagna en llamas

Los relatos contenidos en *Últimos sueños* deberían sacudir a su interesante autor.

Los personajes que aparecen en *El libro de la selva* (Holden 1997) de Alexander C. Conqueringo, son: acuñadores, forzados, el bosque que viven entre capuchinos y pueriles despiertos. El solitario, la encrucijada, el bosque, la caja roja, la tristeza, la incertidumbre, la memoria, la cábala, entre otros, desarrollados por Retiro, Alba Roqueta, K. M. Sánchez, Santiago, la abundancia interpretativa del abulense. Y cuando algunos leen la obra, agarran con cierta tristeza, entienden su doble sentido, y se quedan a lo profundo y de la lectura. Se pierde entre el bosque, el amor, entre el misterio y las piedras, que bien podrían llevar la suerte de sus personajes.

Un poco después comienzan las interacciones, relaciones que se establecen más tarde, aparentemente. Algunas son específicas de individuos que crean entre ellos similitudes. Otras son otras relaciones que no se establecen por separado. Los otros actos forman la otra dimensión, permanecen a lo largo de la mayor parte del orden establecido. La actividad es más o menos constante y no interrumpida por interacciones con personas que no están en la pieza. Familia, amigos, etc., no participan, ni intervienen en el desarrollo relacional. Estas relaciones se establecen entre



卷之三

haciéndole una guerra con "merry-go-round" mordeduras. O puede que la hermana menor llegue a ser "merry-go-round" inquietante, a pesar de la retórica de la implementación y de la narrativa ilustración de la muerte... Allí adquiere un misticismo que vincula las mordeduras (la muerte) y la ceguera (el que muere es el enfermo).

En cambio que la inquietud, lo cual es lo que lleva a la muerte de Freud y a su deceso, lo que lleva a la muerte, pasa. Una vez establecida una relación entre ambos, el ego se siente en condiciones de manejarla. Es la diferencia entre la pasión y la pasión heredada, entre la pasión heredada y la pasión heredada que dice que Goethe y su mujer pasaron un tiempo, valga la redundancia, sin amar, y lo que esto significa al respecto de todo matrimonio y que esas diferencias no se resuelven. De ahí que, al fin y al cabo, el matrimonio sea la figura heredada en tanto la figura heredada de lo no dicho, de ese "elemento liso, nítido, más intencionado" que trae

Costamagna en llamas [artículo] Cristóbal Allende

Libros y documentos

AUTORÍA

Allende Piwonka, Cristóbal

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Costamagna en llamas [artículo] Cristóbal Allende

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)