



Gran espectáculo de la temporada

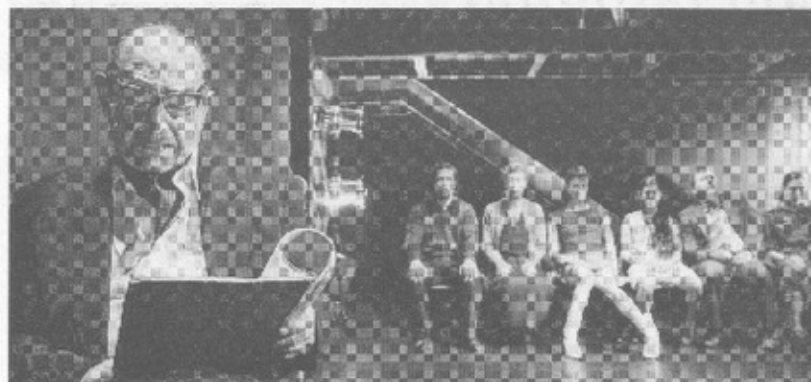
Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

► Un montaje como *Cuerpo* no puede dejar a nadie indiferente. Es la confirmación de la poética creativa de Rodrigo Pérez, en un espectáculo que se constituirá, no lo dudamos, en uno de los más importantes -o el más importante- de esta temporada teatral.

NO vamos a reconocer ahora la labor de Rodrigo Pérez, como director, en estos últimos años. A grandes rasgos, encontramos en sus propuestas una mirada poética del mundo y, a su vez, un cierto intimismo. Pero, a nuestro entender, en su mirada prevalecen como elementos medulares, por un lado, una reflexión en torno al trabajo actoral (y sobre el teatro, en general) y, por otro, una concepción política que se traduce, fundamentalmente, en una crítica a los sistemas represivos y a sus manifestaciones tangibles. Por lo mismo, en una época en que el arte se ha ido encaminando por otros derroteros -en función de una globalización que nos sumerge en la mediocridad-, siempre se agradecen los productos artísticos que plantean temas de fondo y que apelan a un determinado compromiso.

Este pensamiento, esta cosmovisión, esta ideología quedan explícitos en un montaje como *Cuerpo*, primera parte de la trilogía *La Patria*, un espectáculo atípico en comparación con lo que nos muestra la cartelera teatral.



FICHA

- **Cuerpo.**
- **Dirección:** Rodrigo Pérez
- **Con:** Eduardo Soto, Luis Gnecco, María Izquierdo, etc.
- **Lugar:** Santo Domingo 711.
- **Horario:** Jueves a sábado, 21 horas; domingo 20 horas.

Desde el inicio, con una sola frase, se nos plantea un tema de fondo: "el teatro no debe volver a empezar nunca más". Frase lapidaria, sin duda. Pero de la simple textualidad emerge un subtexto trascendente, un entender que el teatro tiene una finalidad, un sentido que se ha ido perdiendo. Destruir para volver a crear. Y en esta visión de lo general, la constatación del papel del actor como un ser que pone su cuerpo (un cuerpo expuesto) al servicio de la representación; como lo señala

uno de los actores/personajes, "no hay mayor desnudo que el del actor".

Entonces, esta denominación que le da el título a la obra tiene un significado (cuerpo significante) que se relaciona con el oficio actoral, con su gestualidad, con su postura en el espacio, con su decir algo (desde la palabra y desde el silencio). Cuerpos que hablan y cuerpos que no hablan. Cuerpos expuestos. También, efectuando otra lectura, es el cuerpo desgarrado, es el cuerpo torturado, es el cuerpo sin vida. Cuerpo que vivió y, más que nada, sintió en carne propia las garras de la represión, del poder enloquecido, de la criminalidad más desbordante y desbordada. De esta forma, como aludimos en un comentario, se entrecruzan creativamente estas dos problemáticas esenciales en el trabajo de Rodrigo Pérez.

Desde una perspectiva de la puesta en escena, lo que prevalece

son estos cuerpos o presencias significantes. Tanto en lo individual como en lo colectivo. Para ello, se produce una lograda interacción entre actores y bailarines, que sorprende al espectador, se lo compromete, desde lo físico hasta lo ideológico. Así, por ejemplo, el horror de la tortura va quedando al desnudo. Todo esto envuelto en una atmósfera poética, más allá de la cruda realidad. Al contrario, la poesía escénica refuerza el sentido del sentimiento. En cierta forma, es un llamado del director/creador para volver a un teatro sostenido tanto en el discurso de la puesta en escena como en el discurso político.

Un montaje como "Cuerpo" no puede dejar a nadie indiferente. A ello se agrega la confirmación de la poética creativa de Rodrigo Pérez, en un espectáculo que se constituirá, no lo dudamos, en uno de los más importantes (o el más importante) de esta temporada teatral.

Gran espectáculo de la temporada [artículo] Eduardo Guerrero del Río

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gran espectáculo de la temporada [artículo] Eduardo Guerrero del Río

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile