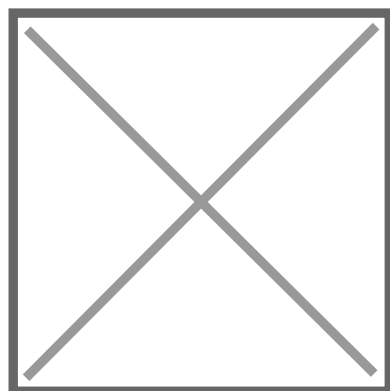




TEMPORALES TEATRALES

TEATRO Compañía "Los Cirujas"

Un amor teatral sin barreras



Son pareja en las tablas y en la vida. Se conocieron hace tres años en las Escuelas Internacionales de Teatro en Arica. Dalia Anza era actriz del viceministerio de cultura de Bolivia y Rodrigo Mendoza un actor chileno que participaba en el certamen. Entre obras y conversaciones surgió el amor y pronto nació la compañía "Los Cirujas", compuesta solo por una

vez hasta la fecha han montado 5 obras de gran atractivo visual, logrando a distintos miembros de la comunidad.

Anoche presentaron "Wara y el sudor del sol" en la Sala Dos como parte de los "Temporales Teatrales" penquistas. Llegaron con gran optimismo tras participar en la muestra de la Décima Región. "En un principio pensamos que por la lejanía del tema andino, el público podría no responder, pero fue lo contrario. Nos aplaudieron de pie, lo que nos emocionó hasta las lágrimas".

¿Qué son los cirujas?

Son representantes de la zona que después recibían lo que entonces llamaban "Nuestros señores como ellos en dos sentidos. Primero porque desechábamos las historias olvidadas de nuestros abuelos y las convertíamos en un teatro actual y segundo porque la mayoría de lo que existía en el escenario está hecho de desechos como guantes viejos, latas o botellas de plástico. Es un mensaje a los niños, quienes ven que es posible imaginar y hacer arte con lo que hay a mano.

A pesar de ser sólo dos actores, hay muchos personajes en "Wara".

¿Adónde hace 13 personajes y ya, 17. En un espacio solo muy reducido donde aparecen distintos personajes, ya sea humanos o animales. Emplea con dos personajes que se presentan en largas escenas y luego ocurre la historia de Wara. Es un pretexto para contar-

• Anoche los penquistas conocieron a "Wara y el sudor del sol", llamativa propuesta del grupo boliviano que ve en el teatro un modo de transmitir la cultura altiplánica.

Por Álvaro Peña.



"Las rivalidades son un asunto de estancos y no de individuos. Siempre he dicho que soy chileno y nunca hubo un sesgo de mal trato. Lo mismo nos sucede en Chile", comentó Mendoza, en la foto junto a su amada Dalia.

les la verdadera historia de la llegada de los españoles. Todo con mucho colorido y música.

¿Hay una enseñanza cultural detrás del montaje?

En la obra se muestra sobre las estructuras del imperio incaico precolombino en un estilo un tanto televisivo, con escenas y elementos de los dibujos animados. Es un teatro educativo. La forma en que contamos la historia es muy dinámica porque se pasan brevemente desde la risa a temas muy dramáticos y profundos. Queremos enseñar historia, pero en una forma fácil de digerir.

Formas y figuras andinas

¿Cuál es el estado actual del teatro boliviano?

Nuestro sector parte de la pluralidad boliviana, que consiste en una cultura donde coexisten todas las compañías destacadas del país, lo que nos ha servido para acercarnos a otros escenarios de Latinoamérica.

El panorama teatral en Bolivia es muy variado. La técnica andina está muy presente, de hecho el 60 por ciento de nuestra cultura es

de veinte pero también hay propuestas tradicionales populares y comerciales. En estos momentos nuestra dramaturgia está en un resurgimiento gracias a figuras como David Mendoza.

¿Hay un uso del colorido altiplánico?

La cultura andina se está rescatando a partir de nuevas propuestas relativas a la forma. El aspecto visual es muy importante. Un ejemplo es "La lluvia" del Teatro de Los Andes, que es el grupo teatral boliviano más importante. Allí se narra el clásico griego pero con adiciones y ropaje andino, con una visualidad muy fuerte.

Un amor teatral sin barreras [artículo] Alvaro Peña

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña y Peña, Álvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un amor teatral sin barreras [artículo] Alvaro Peña

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile