



página 4 EL LECTOR *linero* domingo 31 JULIO 2005

Jorge Olate Pincheira: Revelado Contra El Tiempo

Por Jaime Gatica Jorquera, Cilecua, Tlaxiaco Allende

Jorge Olate es un poeta de nuestra cultura nacido en 1937, actualmente es Jefe de Gabinete de la Gobernación de Iquitos. Su obra poética aparece en *La Mortaja Azul*, publicada en 2005 bajo el título de *Tiempo revelado o revelado contra el tiempo*. Juego de palabras que guarda alguna relación vaga con el conjunto general de poemas, el cual hace alusión a los pueblos originarios, a la genialidad de Dali, al transcurso ineludible del tiempo melancólico y de la muerte. En torno a esos ejes fundacionales gira la creación de Olate, la que tiene un sabor tellico, de enraizamiento a la tierra, de homenaje a los ancestrados precolombianos. De su poesía dice Reynaldo Lacimara: "Sabe como hacer instalar imágenes de los paisajes, hay poesía dentro de la poesía, algo que se nos establece olvidando. Ahora sé que ha sido antología en España, mereciéndoselo, hay de sobra".

La poesía de Olate es orgánica en cuanto a su estructura, es

edificativa, a simple vista no podemos discernir una línea recta. Se mueve por diferentes vertientes de la creación lírica. En el poema titulado *Yemaya*, tiene el tono de la poesía indígena, caribia, de César Vallejo, algo del realismo mágico tan latinoamericano o mejor aún centroamericano, del tópico, de esa poesía afro-americana: "Nunca a rumbos / de a fema a la ceniza / balanza presenciamos / cascabeles de oro y resas / el ritmo de otras orichas / (cualidades) / embalsamado en sus pecados / suena el tambor meditado / rumba, masamba / de pueblo / con alma de Orish negro. / Pobres la conciencia / con sus culpas de viento / se desuave de la tierra / con ritmo afrocubano / va recordando el cuerpo / con sus sonoros movimientos / que son gritos de alegría / para despertar al pueblo". En *Canción de invierno* una nota existencial y nostálgica atraviesa transversalmente el poema, el cual se constituye con imágenes oníricas y logrados recursos estilísticos, principalmente metáforas y personificaciones, las que le dan vida. El poema es diccionario, se inicia con la figura medieval del alquimista, personaje que podía convertir los metales en oro, de la misma manera como el hombre — en el laboratorio onírico, el nuevo alquimista — puede convertir imágenes en sueño, pero si el alquimista convierte metales en orichas en metales nobles, de esa misma manera el hombre puede transformar imágenes de la nada y del vacío en imágenes significantes y estimuladoras, creadas a la medida. "El alquimista de los sueños / construye una canción de invierno / mientras el cielo / se enhebra en los estrellados / solitaria / la hora de crepúsculo / contempla la ciudad / desde las grutas del cielo / en la tierra profundamente / duermen los vientos / un viejo árbol del juncal / de caer una gótica gota / que es el castello de la nada y el vacío / en el alacranero de los sueños

Un hombre construye una canción de invierno". En el poema *Amerindio* el autor adquiere la nacionalidad nendiana de Canto Guarani, en a voz grandilocuente que metafóricamente asume sobre su espalda el dolor, el destino y el sueño: "Jimiento del pueblo proclamo / mino para redimirlo / lo cual es una anomalía / menor / Pluplo coledad / llanto de trigo y / muna / más a la del pro / suspendido en / las cadenas / bien a viva / blanca centajada de a / tierra / (ancoras) / píficos / svecalmbina / bajas del monte con ruido / de ocarinas / mostramos el arte de los números / mantendré despierto / en los lugares de / cosas / sin fugidos / América morena / eterna, perpetua / con origen y destino / con buñal fuluro / y siempre sometida". En el poema *La muerte* se puede apreciar claramente una visión variada de la descendencia, la muerte en el poeta es un punto final, el último, no hay una visión trascendente o cristiana. Es una última estación no reñenda, despreciada. La frase "acuíte enmochado" da cuenta de la visión cósmica, sentiente, manente, immanente de la muerte. "Al momento de partir la noche / dentro de su plato / empujados / pesa la muerte con su oscuro mano / sin disculpas / sin arrepentimientos / ahuyentando los brujos / de la vincula / con los párpados dormidos / cerrando los compuestos de los sueños / la muerte / Oh! Cencia de los desconocidos / vienes a mí / con tu cabellera / de anillo enmochado / en el templo / lentamente inclinas el rostro / y te hago un gesto de desprecio / mueren gritos nuevos vientos / la senfala del olvido". Es recurrente en el poeta la utilización de la personificación como recurso poético y de algunos símbolos ya establecidos o convulsivos con otros textos.



Jorge Olate Pincheira, revelado contra el tiempo [artículo]

Jaime Gatica Jorquera

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Olate Pincheira, revelado contra el tiempo [artículo] Jaime Gatica Jorquera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile