



Zola, Baldomero Lillo, el Carbón, Huellas de Sangre

Escribe: Roberto Bescós C.

Zola es el autor que al leerlo nos ha impresionado, dejando un sabor agrio, áspero en la garganta. Cuadros desoladores, golpeadores. Su naturalismo exhibe un lenguaje crudo, acusatorio, desgarrador. Toda su monumental obra desgasta. Autor conocido, sus voluminosos libros configuran la miserable realidad de su época vista por él con la mirada de su cirujano. Entre algunos: "Verdad", "Loudon", "Teresa Raquin", "Naná", "Trabajo", "Levi", "La Taberna", "Fecondidad", "El Vicio de París".

Emile Édouard Charles Antoine Zola nació el día de abril de 1840, en París. Hijo de un ingeniero veterano y de madre francesa el compositor de curso de Paul Cézanne, el futuro pintor, en el Liceo de Arc-en-Provence. Su existencia transcurrió en medio de una atmósfera crucial, la guerra franco-prusiana, el Segundo Imperio y la Comuna de París.

En un momento de su vida, Zola visita los cuartos de los obreros de las minas, al norte de Francia y decide ir a los pocos. Allí conoce al sobrecargado cuando de los trabajadores del carbón. Comparte sus dolores, humillaciones, pobreza. Dramático material que reúne para escribir su novela oscura: "Germinal".

El citado libro en su argumento expone ese mundo de la mina con su drama humano, sus huelgas, la miseria que va sucediendo en el alma humillada del minero el gemido de la insurgencia.

Violenta es la novela proletaria, la más dura del maestro francés que han comparado con el Dante. Los personajes de "Germinal" así como Étienne Lantier, la familia Maheu, M. Grégoire, Catherine es válido tomarlos como pueblo que lleva a otros de simular o peor condición, los pertenecientes a "Sub Terra", los desoladores y an-

gustosos cuartos de Baldomero Lillo.

En el año 1867 nació en Lota Baldomero Lillo Figueroa. Hijo de un empleado del yacimiento de carbón, allí, in situ, tipo de las miserias de los mineros, de las inhumanas condiciones en que se desenvolvían. Lector ávido de los rusos Dostoiévski y Turgenev, y, sobre todo, del maestro Emile Zola.

La literatura proletaria neta del siglo XX comienza en Lillo, en el verso de Pedro Valde, la que recogemos como herencia Nicomedes Guzmán, Acevedo Hernández, González Vera, quien irá precisamente a evaluar la obra del lotoño, al comentar en su momento que "un hombre que comienza a escribir hace, desde el primer momento, páginas definitivas, no obra por inspiración súbita, no acierta por el puro vaivén de las cosas. Ese hombre es de cierta manera el mensajero de su pueblo y de su hora".

Dicho aparte y en justicia se debe señalar que la pluma de Lillo se empuñará en cubrir la realidad toda de la zona del golfo de Anaco. La suma de sus libros lo dicen, fuera de "Sub Terra", "Sub Sole", "Relatos Populares", "El Hallazgo y Otros Cuentos de Mar", "Pesquisa Trágica" (cuentos olvidados) y una novela que nunca pudo escribir y que

Negras".

En el tiempo iban a reunirse las magistrales páginas de "Germinal" y "Sub Terra", haciendo reflexionar a los segmentos sensibles de la sociedad. En Zola hay marcadísimos atributos de insurrección, de cambios radicales violentos. La propia voz del francés vehementemente escribe en su novela "que piensen si los trabajadores no han sido los más sacrificados en el extraordinario crecimiento de la riqueza y del bienestar desde hace cien años. Se hablan hartado de ellos declarándoles libres; si, libres para morirse de hambre, lo que para ellos no significaba ninguna privación. Sin paz en la mina y votando por una serie de tipos que sólo se dedicaban a pasarlo bien, sin pensar en los miserables".

Uno de los personajes opina que "habría que destruirlo todo y organizar una nueva sociedad libre".

Lillo es patético. Sin embargo, dentro de su pesimismo remite muy humano, tierno, fino. En los relatos mineros no se ha detectado el grito insurreccional. En "Sub Terra" corre una desgarradora protesta muda, concentrada.

Dos grandes en el tiempo que con un característico sello personal, coincidieron en interpretar la dolorosa conquista del pan de los trabajadores.

Zola, Baldomero Lillo, el carbón, huellas de sangre [artículo]

Roberto Bescós C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bescós, Roberto, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Zola, Baldomero Lillo, el carbón, huellas de sangre [artículo] Roberto Bescós C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile