



José Santos González Vera y Neruda

Escribe: Darío de la Fuente D.

II

En su "Historia Personal de la Literatura Chilena" (Zig-Zag, 1967) Alonso dice de él: "Alrededor de los 20 años trabajó amistad con decenas y leyó no sin frenesí obras ideológicas y novelas sociales. Siguió con Zola, todos los franceses, los rusos, los soviéticos, el "Quijote", unos cuantos españoles más, "La Biblia" y libros clásicos que le recomendaban. Quiso divulgar el comunismo anarquista, cuyo estudio en forma oral facilitó en no más de un lustro, y escribió"... "Nunca lo satisfizo ser mandado. Recuperó su autonomía vendiendo cuadros, libros y muebles ornamentales"... "Su último y más prolongado destino lo tuvo en la cooperación intelectual"... "González Vera es realista; sus personajes suelen tener una leve coterraneidad. Le gusta el diálogo y esta es la página en que sus creaturas no expresan su pensamiento o se confía. Lo que más le apasiona es el descubrimiento del acto único, de hecho no catalogado por la imprenta"...

En su "Aprendizaje de Hombre" González Vera se refiere a Neruda al hablar del diario de Orlando Manon, en Temuco: "Me tomó de redactor. Escribía un artículo después de almuerzo y me dejaba libre el resto de la tarde. A los pocos días fui a conocer a Pablo Neruda. Lo esperé en la

pasarela por las inmediaciones"... "Cuando Neruda era pequeño le daban un libro al revés y lo leía de corrido. Asimismo, estaba volutamente toda guete de cantidades sin inquietarlo la exactitud. Sus primeros versos debió escribirlos a los 12 años. En el hogar de Manon oía música y, si lo dejaban a comer, prefería que el agua se la sirvieran en copa de color. Decía que así la encontraba más rica".

"Al conocerlo, ya Neruda había obtenido un premio literario, era presidente de los estudiantes temauquenses o inquietaba el ambiente a su modo, hablando apenas pero diciendo algo preocupador. Solía ir a ver a Gabriela Mistral"... "Neruda era conocido de unos pocos muchachos. En una velada de universitarios se declaró merecedor del primer premio su "Canción de la Fiera". Súbitamente quedó más alto que los veintitantos poetas menores que peleaban en torno a la Federación. Neruda debía decir su canción en todo lugar y a toda hora".

"Neruda recibía una metedá pegasadísima que le obligaba arrodillarse en las más libregas pensiones, y a mudarse casi mes a mes por si un mal día siquiera la nueva casa era menos detestable que la última"... "Se empezó a viajar. Uno de los poemas entró en el repertorio de los reci-

jento. Sus preocupaciones las expresaba en frases breves, en tanto sentenciosas, a la manera del oropo. Acombraba al tomar partido violentamente por lo peregrino e insultado"... "Le gustó sobremanera "Sachka Yoguler", de Leonidas Andreiev"... "Algunos comenzaron a denominar a los jóvenes que lo acompañaban "La Banda de Neruda". Al oscurecer volvía seguido de ocho o más parcelas de sembrero alón y capa. Caminaba hacia el río y se metían en el bar "Tentonia". Sólo ahí se escanciaba el buen vino de Verlane"... "Uno de los compañeros era Tomás Lago, de aspecto fuerte, sonrosado, cara hostil. A través de los años ha mantenido esa apariencia. De más cerca describense en él delicadeza, desenfado, pudor e inconformismo. Desertó de la universidad por la aventura literaria. Hizo en colaboración con Neruda un libro: "Avillos" y después buena prosa narrativa".

José Santos González Vera y Neruda [artículo] Darío de la Fuente D.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Santos González Vera y Neruda [artículo] Darío de la Fuente D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile