





# Jonás, el animal que soñaba

Escribe: Roberto Besada C.

Miembro de la SECH - San Antonio

Era una de esa clase de personas que nunca llegamos a pensar que algún día debían. Sería su forma de ser, de vivir, o no sé qué más que le quedaba. Por supuesto no estaba destinado para convertirse a contar el cuento, pero igual, el cuento de la noche, quedó sorprendido, exclamado: ¡Vamos, el!... Es una bendición... Y así creció. La bendición de veras, profundamente.

La muerte de un poeta es un altercado serio en la vida. Se enciende un tramo de la luz, la parte mística del silencio. Del poeta que ya nos ha dejado, tenemos el presentimiento que ahora "pasea en su tránsito de ojitos" y temblía contra la vela de palomitas". Hacía tiempo que el vate de El Tabo entró de cuello, un alacrán en su gato picó las entrañas, desarrancándole el sueño, la sotaventana oscuridad que posee toda materia mortal.

Jonás había nacido en Santiago el año 1940. Licenciado en filosofía, ejerció la docencia en la Universidad de Chile, en la Casa de Cultura de Valparaíso y en el Liceo Fiscal.

Para evocarle en vapores por el Fiscal (el "Dante Parrasense" de hoy), en donde le conocí, los versos-primeros de "Ofración del Niño que Crecía", el li-

verso del libro con título, Jonás, y halle en ellos la limpiedad que me gusta, aranca, serraparco, agua y lemnista".

La muerte de Jaime Gómez Rogers o de Jonás, de Jonás y Gómez Rogers, la del poeta y de la persona, es muy especial, asistida del misterio y de la controversia. Hombre de carácter giratorio, impulsivo, nervioso, sensible. La euforía era su compañera favorita. La pasión por la vida. Tantas y tantas voces compartieron en su casa de El Tabo, junto a Vanesa y los amigos, vino, panes, posado a la luna, amigadura, posada, arrancados al fuego en medio del patio. Probablemente fue el loco Jonás el poeta que creó el primer libro que publicó. Yo que temo nomás que sacerdos.

La partida del poeta me impone recuerdos. "La Salamanca", un dispersatodo grupo que nos se reunía en la residencia de El Tabo, conformado por nos que formábamos Alvaro Ruiz Formánez, Víctor A. Jiménez, el periodista Hugo Dernián, Jonás, algunos publicos y el que resulta otra apuesta. Unos días aprendí a conocer al poeta Gómez de los mal y una causa. Fracasado en su intento, violento, basta grosero.

En resumido, gran-

Sergio Alder. Colaboró en varios diarios, escribiendo crónicas en "El Ladrón" local y en "Las Últimas Noticias" y "La Diariadó" de Chilean. Aparte que estuvo en casa como Sala de Arte y Poesía.

La última vez que oyó esas palabras con él, nos parecía que fue en el Día de la Poesía, en un buñolico lugue de El Tabo de San Juan Bautista en el 2003. No lo volví a ver. Poco sabía de sus pasos. Hoy, la noticia me sorprendió de modo difícil de describir. He vivido el voto que dio un día en uno de sus textos: "La poesía como actividad vital. Que siempre fue contagio a todas partes. Escibir poesía fue vivir poesía. Y no basta fuerza ni razón en ello. Como esa pájaro que entra en la cocina a devorar migas, y luego se va. Como la perra iluna de pequeños roedores esperando el sol. O como la mariposa de la primavera".

Como poeta, imprescindible. Esmero poeta. Para la bondad, el legado de hasta radica en sus varios libros, de los que que mencionemos algunos: "La Fuga de Sebastián" (1966); "El Círculo" (1971); "Signos" (1978); "Tumba Madre" (1980); "El Cacique Enterrado" (1985); "El Ángel de la Onza" (1991); "Descolonizar Cabal" (1997); "El

# **Jonás, el animal que soñaba [artículo] Roberto Bescós C.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Bescós, Roberto, 1952-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jonás, el animal que soñaba [artículo] Roberto Bescós C.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)