



colaboración **Nº 32 (STOR-3) JUN-2004** **texto por texto**

Colombiano en una capital, quizá México, en nuestra vida  
estamos de todo se puede medir continuamente y recordará de  
tareas lo hacen posible"  
Isla Clara

La categoría de escritor de culto se refiere a esos artistas  
que, sin tener una difusión masiva, obtienen el generoso  
beneficio de otros escritores que los señalan como  
insuperables. Enrique Vila-Matas (Barcelona 1949) es uno  
de esos casos: un escritor fuera de lo común, alabado y  
admirado por otros autores y seguido por legiones de fieles  
lectores.

Después de tan resonantes éxitos como: "El viaje  
vertical" premio Rómulo Gallegos 2001 y "El Mal De  
Mortano" premio Gerralde de novela 2003, este exigente  
complexo de *Sierstern*, permanece fiel a la tradición de  
escribir sin resguardos y sin el temor de regalar en los  
más diversos temas. Pensar y escribir, en sus términos en  
que Vila-Matas lo hace, es un desafío. Vila-Matas ilumina,  
asistido siempre por argumentaciones de innegable  
relevancia. Escrituras y lecturas, hombres y ciudades  
convergen en estas páginas. Mejor dicho, cosas y otros  
entran a goce o proyectan sombras que Vila-Matas, con  
puntuales cerces, descifra e interpreta. Así lo define el propio  
autor de "Suicidios Ejemplares": "en *La novela no  
entendamos nada* está concentrada toda mi poética,  
hasta fundar entalmemente en cargar desentido el deber de  
considerar que lo esencial de la realidad se encuentra en  
los libros". En el Vila-Matas ha reunido una singular

**"El vicio impune..."**  
Felipe Reyes F.

colectión de artículos de prensa tal igual que *El Vagabundo* más *El caso*  
publicado anteriormente por Anagrama, toda edición argentina).  
Publicados en revistas de España, México y Chile fueron su columna  
publicada quinocionalmente en *El Nuevo Sur*, así el remite  
bajo el título *hazla ahora, todo perfecto* conferencias y ensayos  
temas, cargadas con ironía y humor, diversos temas en la obra  
de Vila-Matas.

La migración frente al absurdo existencial, la erra detiene  
en el caso de escritor, el recuerdo de la infancia en su fin y en  
Barcelona azul, los años de juventud en París como aprendiz de  
escritor, la admiración de la obra de Kafka y Hemingway, el ser como  
narrativo de Juan Luis Carrasco *El mar de ultramar* y el trasero  
sentido glacial de Roberto Bolaño (*Un Pájaro fuerte de la Gama  
Distruida*) y finalmente, el discurso de aceptación del premio  
Rómulo Gallegos pronunciado en Caracas son algunos de los  
numerosos textos que dispone el lector para perderse en un viaje  
por la fascinante pluma de un escritor-escritor compulsivo, de variadas  
formas y con singular narración en grito al igual que toda su obra,  
por múltiples otras literarias. Características que lo han convertido  
en uno de los autores más destacados y  
originales de la literatura en lengua hispana.

Aunque ya no entendamos nada  
Enrique Vila-Matas  
J. G. Siles editor, 2003  
175 Típs.

## El vicio impune... [artículo] Felipe Reyes F.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Reyes, Felipe

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El vicio impune... [artículo] Felipe Reyes F.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile