



# Una casa llena de desperdicios

Jaime Pinos F.

*La cultura para quien la consume es más una casa desordenada, llena de desperdicios, que un palacio organizado,* escribe Álvaro Bisama (1975) en las notas que prologan éste, su primer libro publicado. Conocido por su labor como crítico literario y colaborador de diversos medios, entre ellos esta revista, Bisama articula en sus páginas una mirada incisiva e irónica sobre nuestra realidad cultural y literaria. A la manera de un antiguo caselle, objeto ya extinto del cual hace apología uno de sus textos, la música de Zona Cero suena por dos lados.

Lado A. La cultura como esa casa desordenada. La imagen de un Valdense en las antipodas de la tarjeta postal, Neruda descrito como un obscuro freak. Duros en sus nada heroicos últimos días. Personajes improbables, escenarios periféricos, formas degradadas. Con una prosa que funde la crónica y el relato de ficción, Zona Cero es el retrato de una cultura híbrida y contraliteraria vinculada por los más a través de las experiencias del consumo y las referencias de los mass media. Una cultura leída desde el pop y su política realista y vital antes que diseccionada como un objeto de estudio académico: *Zona Cero cuestiona toda cultura pop que cultura universitaria porque es un libro que, creo, es signo de sus tiempos: el espacio desquiciado de nuestro nihilismo, la alegría fría y nostálgica que nos lleva de exorcismos de pañuelito, aviones en llamas, guerras televisivas y ciudades cercanas hechas con ruinas glaucosmas.*

Lado B. La crítica y la literatura. La primera, desde su comprensión como ejercicio libre y autónomo que responde al límite compromiso de la propia biografía, personal y política, dibujándose a través de los textos, en la práctica de ese vicio y ese placer que es la lectura. A este respecto, la pequeña historia de la crítica chilena, de Valente a los 90's, dibujada en uno de sus textos, es explicativa de cierta larga mediana costezana, pero también reveladora de la emergencia inestable de nuevas voces rebeldes. En cuanto a la literatura, Zona Cero es la re-indicación de una cuyo juego se hace parte de las exigencias que plantea la realidad. Salvo escasas excepciones, el juicio de Bisama es sumario respecto a la capacidad, o la valentía, de enfrentar esas exigencias por parte de la mayoría de los escritores nacionales: *en este país hace largo tiempo la ficción no creó*

*a la altura de las circunstancias. A contraluz, no es casual la relevancia de la figura de Bolaño en estas páginas.*

Zona Cero es un libro de un tipo escaso en el panorama literario actual. Por la calidad y la libertad de su narrativa pero, sobre todo, por el filo y la inteligencia de su mirada a la cultura chilena o lo que queda de ella. Y por su afirmación de la literatura como algo que nada tiene que ver con el narcisismo: el logro de la respetabilidad o el merecimiento: *una de las ventajas de la literatura es que es un espacio a solas, un lugar de libertad donde nadie cree nada de afectos. Un terreno blando e inabarcable que enfrenta un tipo con un libro o a un libro con un tipo y un bayepán, al final de tener tablas.*



Zona Cero  
Álvaro Bisama  
Edición del gobierno regional de Valparaíso, 2025  
110 páginas

*La Colaboración del diablo N° 72 (5158) JUN. 2024 p. 20*

## Una casa llena de desperdicios [artículo] Jaime Pinos F.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Pinos Fuentes, Jaime, 1970-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una casa llena de desperdicios [artículo] Jaime Pinos F.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile